



© Christophe Raynaud de Lagarde

Hétérographies circassiennes

Vendredi 17 janvier à 20h
Samedi 18 janvier à 19h

DOSSIER DE PRESSE

CIAM - Centre International des Arts en Mouvement
4181 Route de Galice - I 3090 Aix-en-Provence



Maison méditerranéenne
des sciences de l'homme
USR 3125

HÉTÉROGRAPHIES CIRCASSIENNES AU CIAM

Vendredi 17 & samedi 18 janvier 2020

Issu d'une collaboration entre le Centre International des Arts en Mouvement (CIAM), la Cie Les Singuliers, l'Institut de Recherches et d'Etudes sur les Mondes Arabes et Musulmans (CNRS/Aix Marseille Université), l'antiAtlas des frontières, le projet LabexMed (Fondation Amidex) et la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (CNRS), *Hétérographies circassiennes* réunit des artistes de cirque et des chercheurs en sciences humaines autour d'un moment inédit de rencontre et de parole ouverte. Une exploration arts-sciences savoureuse, hors des sentiers battus.

Depuis sa création, le Centre International des Arts en Mouvement (CIAM) aime à construire des ponts entre les arts du cirque et d'autres univers, afin d'enrichir mutuellement les connaissances et les pratiques respectives, et de renouveler le terreau de la création.

Depuis trois ans, le CIAM s'associe à la recherche sur les possibilités offertes par l'interaction entre cirque et sciences humaines, menée par Vincent Berhault, jongleur et metteur en scène, et Cédric Parizot, anthropologue du politique. Après avoir accueilli les créations de la Cie Les Singuliers *Chroniques à la frontière* en 2017, *Oligoptik* à l'Abbaye de Silvacane de la Roque d'Anthéron en 2018, et *Entre* en 2019, le CIAM a souhaité s'investir plus en amont dans le processus d'expérimentation, en produisant le projet *Hétérographies circassiennes*. D'avril à septembre 2019, des chercheurs et des artistes de cirque, prêts à bousculer leurs repères, se sont rencontrés, ont révélé un peu d'eux-mêmes à leur binôme, se sont découvert des vibrations communes, et se sont plongés entièrement dans l'aventure de la création.

En septembre 2019, *Hétérographies circassiennes* a été donné à deux reprises au CIAM, conviant des spectateurs de tous horizons à découvrir les fruits de cette étonnante rencontre. Désireux de partager ces moments délicieux et novateurs avec un plus large public, le CIAM saisit l'opportunité offerte par la tenue du séminaire « Recherche, arts et pratiques numériques #29 » à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme en janvier 2020 pour faire résonner de nouveau ces *Hétérographies circassiennes* sous ses chapiteaux.

RENCONTRE ENTRE CIRQUE ET SCIENCES HUMAINES

Une confrontation au fort potentiel artistique et heuristique

HETEROGRAPHIES CIRCASSIENNES 2019

Sur une idée originale de Vincent Berhault et Cédric Parizot

Avec Vincent Berhault, Vincent Geisser, Cédric Paga, Olivier Tourny

Production Centre International des Arts en Mouvement, avec le soutien du LabexMed, de l'IREMAM, TELEMME et de l'IDEMEC



UNE EXPERIMENTATION ARTS-SCIENCES INEDITE

Hétérographies circassiennes consiste en une série d'expérimentations pratiques au sein desquelles des chercheurs en sciences humaines et sociales doivent s'approprier l'écriture circassienne avec des artistes pour formuler des propositions scientifiques dans un format dramaturgique. L'enjeu est double : d'une part analyser comment l'écriture circassienne peut s'articuler à l'écriture scientifique ; d'autre part évaluer la capacité de l'écriture circassienne à aborder des questions de sociétés éminemment politiques.

Ces expérimentations impliquent les artistes et les chercheurs dans un rapport collaboratif pour **élaborer ensemble une écriture** au croisement de la création artistique et de la recherche. Il ne s'agit donc pas que l'artiste mobilise le chercheur comme simple consultant, ni que le chercheur instrumentalise l'artiste comme un technicien talentueux. Ces expérimentations doivent au contraire permettre d'ouvrir des moments et des espaces dans lequel artiste et chercheur confrontent, testent et éventuellement s'approprient les modes d'écritures, les pratiques et les démarches de l'autre. L'enjeu n'est pas que l'un adopte la pratique de l'autre ou que les deux inventent des pratiques hybrides mais de jouer sur le **caractère créatif et heuristique des déplacements et des écarts** que vont générer ces expérimentations.

DES THEMATIQUES AU COEUR DE NOS SOCIETES

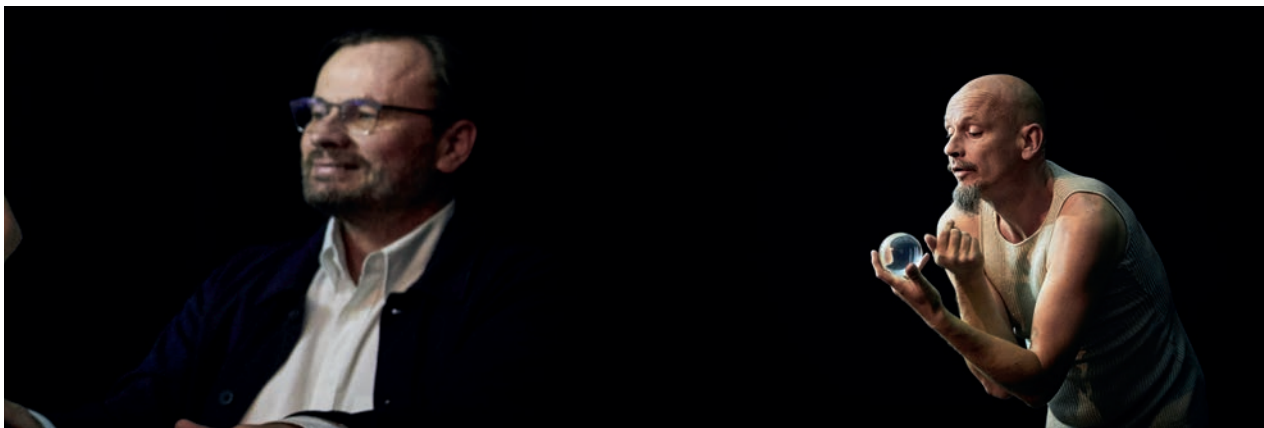
Cédric Paga, clown et auteur de cirque, et Olivier Tourny, ethnomusicologue et directeur de recherche au CNRS, IDEMEC, ont comme point de départ une enquête de terrain dans un monastère chrétien mixte d'un village arabe en Israël, et s'interrogent **sur la pratique de l'ethnomusicologie**.

Vincent Berhault, auteur de cirque, metteur en scène et jongleur, et Vincent Geisser, chercheur au CNRS, IREMAM, politiste et sociologue spécialiste de l'Islam en France, s'emparent du **concept de laïcité**, retournant à ses fondements historiques, touchant du doigt sa complexité et écoutant son vibrato dans la société actuelle.

DES DUOS INEDITS DE CIRCASSIENS ET CHERCHEURS

Vincent Geisser et Vincent Berhault

Sciences politiques & jonglage contact



© Christophe Raynaud de Lage

© Christophe Raynaud de Lage

VINCENT GEISSER

Sociologue et politologue français, Vincent Geisser est chargé de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), chercheur à l'Institut de Recherches et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman (IREMAM/CNRS) et enseignant à l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence. Il est également président du Centre d'Information et d'Etudes sur les Migrations Internationales (CIEMI) et directeur de publication de la revue *Migrations sociétés*, éditée par le CIEMI.

L'un de ses thèmes de recherche s'articule autour des organisations musulmanes et de la gestion publique de l'islam en France.

Il est régulièrement invité sur les médias français, notamment sur France Ô (groupe France Télévisions) mais aussi sur les chaînes de Radio France (France Culture, France Info, etc.), France 24 et TV5 Monde.

Outre ses activités scientifiques, Vincent Geisser est impliqué dans la vie publique marseillaise (sa ville d'adoption), où il participe à de nombreux débats sur le vivre ensemble.

VINCENT BERHAULT

Issu d'une formation universitaire en anthropologie, Vincent Berhault découvre la jonglerie au détour de voyages et d'une longue immersion en Turquie. Ce jongleur, auteur de cirque et metteur en scène est adepte des «nouvelles écritures» et acteur d'un cirque en pleine mutation.

Après avoir écrit, mis en scène et interprété sa première création, *La Veste*, qui rencontra un franc succès lors de la première édition du dispositif Jeunes Talents Cirque Europe (CircusNext) en 2002 et reçut le soutien de plusieurs institutions, Vincent Berhault fonde la Cie Les Singuliers.

Entre 2003 et 2019, il écrit une dizaine de créations, dont il se fait parfois l'interprète. De 2007 à 2009, il est artiste associé à la Maison des métallos, établissement culturel de la Mairie de Paris, et travaille en partenariat avec des auteurs et artistes turcs.

Ses dernières créations, telles que *Chroniques à la frontière*, *Entre* et *Oligoptik*, en collaboration avec Cédric Parizot, anthropologue du politique, interrogent tout particulièrement le concept de frontière.

En décembre 2019, il est nommé directeur de la Maison des jonglages.

DES DUOS INEDITS DE CIRCASSIENS ET CHERCHEURS

Olivier Tourny et Cédric Paga

Ethnomusicologie & clown



© Christophe Raynaud de Lage



© Christophe Raynaud de Lage

OLIVIER TOURNY

Musicologue et ethnomusicologue, chargé de recherche au CNRS, Olivier Tourny est titulaire d'une thèse intitulée « *Systématique de la musique liturgique des Juifs d'Ethiopie* » publiée en 1997 sous la direction de Simha Arom.

Entre 2000 à 2003, il est le créateur et le directeur du programme Musiques traditionnelles d'Ethiopie (MAE, CNRS, Yared Music School). De 2004 à 2008, il crée et dirige le programme Ethiopian Music Dances and Instruments (Patrimoine Intangible de l'UNESCO Paris - Addis Abeba, Gouvernement de Norvège, Institute of Ethiopian Studies, Ministères éthiopiens de l'éducation et de la culture, MAE-CNRS).

Affecté en tant que chercheur au Centre de Recherche Français à Jérusalem de 2008 à 2010, il en prend la direction de 2010 à 2014.

De retour en France en 2014, il intègre l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne Européenne et Comparative de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme à Aix-en-Provence.

CEDRIC PAGA

Après une enfance smurfée et des études dilettantes et passionnées de lettres modernes, Cédric Paga plonge en 1992 et en autodidacte dans le spectacle vivant comme acteur danseur polymorphe.

Il pratique notamment le théâtre masqué, le buto, le cirque et la pensée agissante. En l'an 2000, il crée Ludor Citrik, un clown bouffon avec lequel il multiplie les expériences spectaculaires ayant attiré au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation. En 2002, il est lauréat de Jeunes Talents de Cirque et crée au Prato *Je ne suis pas un Numéro*. En 2007, il donne sa première sadicomédie: *Mon Pire Cauchemar*, un quartet sur le clown des films d'horreur et la torture mentale, puis en 2008 avec Isabelle Wéry une pièce intitulée *La Nudité du Ragoût* pour le sujet à vif du festival d'Avignon. En 2009, il présente *la flaque* au Théâtre de la Cité internationale. En 2010, il confectionne avec le clown PA (Annicet Léonne) un hommage au clown traditionnel pour le Festival de Cornella en Espagne. En 2012, il crée un nouvel opus intitulé *Qui sommes-je?*, avant d'élaborer en 2014 une démarche autour de l'écriture spectaculaire, instantanée et contextuelle, *Rance Gression*. En 2019, il s'associe au clown le pollu pour la création *Ouïe*, consacrée au silence.

LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Le CIAM, la Cie Les Singuliers et la MMSH



© Christophe Raynaud de Lage



Le Centre International des Arts en Mouvement, un lieu d'innovation dédié aux arts du cirque

Fondé en 2012 à Aix-en-Provence, le Centre International des Arts en Mouvement est un lieu culturel composite unique qui oeuvre à faire découvrir la richesse des arts du cirque et à explorer leurs ressources insoupçonnées avec un large public. Son modèle économique, artistique et environnemental particulier a très rapidement fait de lui une entité remarquable dans le paysage méditerranéen.

Sa vision ? Développer un nouveau modèle de lieu culturel qui soit ancré dans son écosystème et générateur de lien social entre les différents acteurs de son territoire, en s'appuyant sur l'accessibilité et la diversité des arts du cirque.

Cinq axes interconnectés constituent les piliers de ce lieu atypique : la médiation (projets avec les scolaires, les publics sociaux et les établissements spécialisés), la formation (école de pratique amateur ouverte à tous avec une classe étoile d'excellence), la création/innovation (accueil en résidence de compagnies, projets de réflexion transdisciplinaires), la diffusion (un festival de visibilité régionale et des projets hors les murs) et l'accompagnement (coaching, accompagnement artistique des acteurs du territoire, accompagnement administratif et stratégique de compagnies émergentes).

La Compagnie Les Singuliers, une compagnie circassienne tournée vers l'interdisciplinarité

Fondée en 2002 par Vincent Berhault, la Compagnie Les Singuliers s'inscrit dans l'effervescence créatrice du nouveau cirque: prouesses, exploration de la sensibilité mais aussi construction composite à partir du vivant. Les Singuliers convoquent cirque et théâtre au travers de pièces nourries par l'humour et la mise en abîme, entre performances et écriture dramatique. Chacune de leurs créations interroge la notion d'interdisciplinarité et fait se côtoyer des mondes très différents, des sciences sociales aux nouvelles technologies en passant par des questions chorégraphiques et théâtrales.

La Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), un centre de recherche sur la Méditerranée

Membre du Groupe d'Intérêt Scientifique (GIS) "Réseau national des Maisons des sciences de l'homme", la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH) est un campus de recherche et de formation spécialisé sur le monde méditerranéen (Aix-Marseille Université – CNRS). La MMSH, unité de service et de recherche AMU/CNRS (USR 3125), regroupe 10 unités mixtes de recherche associées et héberge dans ses locaux l'École doctorale « Espaces, Cultures, Sociétés » (ED 355).

LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Cédric Parizot, l'antiAtlas des frontières, l'IREMAM et le LabexMed



Cédric Parizot, anthropologue du politique

Chargé de recherche au CNRS, il est, depuis 2018, directeur adjoint de l'Institut d'études et de recherche sur le monde arabe et musulman (CNRS/Aix-Marseille Université). Depuis 2011, il coordonne l'antiAtlas des frontières, un programme transdisciplinaire, qui associe des chercheurs, des artistes et des professionnels pour repenser les mutations des frontières du 21e. Il est membre associé de l'Institut d'études avancées d'Aix Marseille université (IMÉRA) où il participe à l'animation du programme Arts, science et société. Il est enfin directeur de rédaction de la revue en ligne antiAtlas Journal (www.antiatlas-journal.net).

Ses travaux actuels s'articulent autour de deux axes. A travers une approche anthropologique, il s'intéresse aux transformations des mobilités et des frontières dans les espaces israélo-palestiniens. A travers des expérimentations mobilisant différentes formes de création artistique (jeu vidéo, net.art et spectacle vivant), il tente de cerner les retombées heuristiques de l'intégration de la pratique artistique au cœur des processus de recherche en sciences humaines et sociales.

L'antiAtlas des frontières

L'antiAtlas des frontières (www.antiatlas.net) est un collectif de chercheurs, d'artistes et d'experts. Articulant recherche et création artistique, ils tentent d'aborder de manière inédite les mutations des frontières et des espaces de nos sociétés contemporaines. Les activités de l'antiAtlas s'articulent autour de séminaires de recherche, de colloque/expositions et surtout d'expérimentations au croisement de la recherche

et de la création artistique. Ce programme a donné naissance à une revue en ligne en 2016 : antiAtlas Journal (www.antiatlas-journal.net). Numérique annuelle, bilingue et gratuite, cette revue ouvre un espace éditorial dédié à une approche radicalement transdisciplinaire des frontières contemporaines.

L'Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans

Fondé en 1986, l'Iremam est l'héritier de plusieurs centres qui, dès 1958, ancrent à Aix-en-Provence un pôle pluridisciplinaire de recherches sur la rive sud de la Méditerranée puis l'ensemble du monde musulman méditerranéen. C'est aujourd'hui une « unité mixte de recherche » qui associe le CNRS et l'Université d'Aix-Marseille installée au sein de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme. Une partie des recherches menées à l'Iremam porte sur les perturbations créatrices générées par l'articulation de la recherche et de la pratique artistique. L'Iremam compte d'ailleurs parmi ses membres des artistes associés, dont Vincent Berhault.

Le projet LabexMed

Le projet LabexMed, laboratoire d'excellence relevant de la fondation universitaire A*MIDEX, a fédéré de 2011 à 2019 16 unités mixtes de recherche d'Aix-Marseille en sciences humaines et sociales. Par la mobilisation d'une large communauté scientifique aux compétences complémentaires, il a favorisé les projets interdisciplinaires et comparatifs afin de développer les études méditerranéennes et les partenariats euro-méditerranéens sur le site.

Informations pratiques

Nous contacter

Chloé Béron – cofondatrice et directrice artistique du CIAM
chloe.beron@ciam-aix.com

Agathe Le Kverne - Chargée des relations institutionnelles et coordinatrice communication du CIAM
agathe.lekverne@ciam-aix.com
07.69.15.59.87

Horaires et tarifs

Vendredi 18 janvier à 20h

Samedi 19 janvier à 19h

A partir de 15 ans

Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 10€

Billetterie en ligne : <http://bit.ly/heterographies2020>

Informations pratiques

Centre International des Arts en Mouvement
4181 route de Galice
13090 Aix-en-Provence

E-mail : contact@ciam-aix.com

Téléphone : 09.83.60.34.51

Site internet : www.artsenmouvement.fr

Événement Facebook : [Hétérographies circassiennes - Cirque & sc. humaines - CIAMxCNRS](#)