

Les Écrans de la liberté et Le Cube présentent

ANTHROPOLOGIES NUMÉRIQUES

2^e ÉDITION



Dhow à Zanzibar © sisygambis

Après le succès de la première édition de *Anthropologies Numériques* en 2013, Le Cube et Les Écrans de la liberté s'associent de nouveau pour vous proposer deux jours de découvertes et de rencontres autour de l'anthropologie et des nouveaux médias à travers la projection de films, des présentations de projets et des discussions table-ronde avec les artistes, réalisateurs et anthropologues. Le programme de cette année, grâce aux très nombreux projets reçus marque une avancée significative de notre manifestation dans l'affermissement de sa ligne éditoriale.

En effet, nous proposons un lieu de rencontre autour de recherches formelles, esthétiques, documentaires et scientifiques qui se renouvellent dans la dynamique de leur plasticité. Aujourd'hui, nous pouvons affirmer que plus ces échanges se développent, plus ils deviennent indispensables.

Indispensables, car les thèmes traités sont indissociables des formes qui sont explorées pour leur mise en œuvre, là où réside notre préoccupation fondamentale. Ainsi, les six rubriques justement découpées situées au cœur des questionnements de notre époque, témoignent d'une prospection originale. Comment questionner, modeler et restituer la complexité de vies, expérimentées à partir d'écritures contemporaines et ainsi mieux les partager ? Questions qui se déclinent autour du genre, de la ville en passant par la déshumanisation, les frontières et le racisme.

ANTHROPOLOGIES NUMÉRIQUES – 2^e édition

Quand : Les 19, 20 et 21 mars 2014

Où : au Cube – 20 cours Saint-Vincent 92130 Issy-les-Moulineaux / T.01 58 88 3000 / www.lecube.com

Accès : Entrée libre

Organisateurs : Le Cube et Les Écrans de la liberté, (Jacques Lombard et Nadine Wanono)

Comité de sélection : Carine Le Malet (Responsable de la programmation du Cube), Jacques Lombard (Les Écrans de la liberté), Julie Peghini (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, CEMTI), Gilles Remillet (Université Paris Ouest Nanterre La Défense H.A.R), Nadine Wanono (Les Écrans de la liberté)

PROGRAMME 2014

MERCREDI 19 MARS 14H30-22H30

Session 1

14H30-16H30 : PERSISTANCES DU SENSIBLE

- Zhuang Kongshao et son équipe : *Winter Solstice, anthropological poetics* / 9mm / Chine
- Jacqueline Hoang Nguyen : *1967: A People Kind of Place* / 11min / USA
- Daniela de Felice : *Rayons* / 13min / France
- Miki Ambrózy : *Fabric of Time* / 40min / Hongrie
- Ronny Trocker : *Gli Immaculo* / 13min27 / Belgique

Session 2

17H-19H30 : TRANSGRESSIONS ALTERNATIVES

- Nicola Mai : *Samira* / 26min40 / UK
- Corinne Fortier : *Diane* / 15min / France
- Jean-Marc Gauthier : *BeCity* / 20min / USA
- Efrati Benjamin : *Gugus claclé : un crocodile de cruauté* / 11min45 / France

Session 3

20H-22H30 : TERRAINS DE JEUX

- Claire Sistach : *Persistence empreinte d'une cyber-exploration* / 30min / France
- Cedric Parizot et Douglas Edric Stanley : *A crossing industry* / 30min / France
- Christine Coulanges : *Sisygambie de la méditerranée à l'océan Indien* / 30min / France

JEUDI 20 MARS 14H30-22H30

Session 1

14H30-16H30 : ECLATS DE VILLES

- Daniel Purroy : *3'5mn, La cité Balzac de Vitry-sur-Seine* / 45min / France
- Olivier Ocquidant : *Quoi demandent les autres* / 25min / France
- Karla Berren : *Embodying place through sound* / 20min / Espagne

Session 2

17H-19H30 : QUADRATURES DU MONDE

- Pierre Amoudruz et Raphaël Cordray : *Etoiles* / 30min / France
- David Christoffel et Guillaume Tiger : *Paris est un zoo* / 30min / France
- Stephanie Sphyras : *La borne* / 20min / France
- Roxanne Varzy : *The Whole World Blind* / 20min / USA

Session 3

20H-22H30 : EMPREINTES DES TRANSITIONS

- Léo Marin : *Je suis une voix* / 2 min / France
- Anush Hamzehian et Vittorio Mortarotti : *Mukashi mukaski* / 20min / France-Italie
- Elvina Attali : *Je ne suis plus personne* / 8min / France
- Woudi TAT : *Rencontres Sensibles* / 20min / France
- Isabelle Bonté : *Équation différentielle stochastique* / 30min / France

VENDREDI 21 MARS 14H30-17H30

MASTER CLASS AVEC HEEWON LEE

Pour clôturer les deux journées de la manifestation *Anthropologies Numériques* Les Écrans de la liberté et Le Cube invitent le public à une master class avec l'artiste d'origine coréenne HeeWon Lee.



Nouvel an Shirazi, Zanzibar
De la Méditerranée à l'Océan Indien © Sisygambis



Anush Hamzehian © still de *Je préfère aller en enfer*, 2013