



Ce colloque coordonné par des membres du Centre Jacques Berque (CJB, Rabat) et l'Institut français d'études anatoliennes (IFEA, Istanbul) se propose d'analyser les productions et les circulations transnationales des biens médiatiques dans les mondes arabes et musulmans en vue de structurer un réseau de chercheurs sur ce thème. Les terrains privilégiés par les membres de l'équipe sont des productions médiatiques populaires (au double sens du terme), c'est-à-dire l'information produite par les journalistes, les programmes télévisés et les films de cinéma. Le colloque, qui a reçu une dotation importance du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans, donnera lieu à une publication CJB-IFEA.



## Lundi 29 septembre MATIN

Les enjeux des productions et des circulations transnationales des biens médiatiques : l'exemple de l'information journalistique

### 9h Accueil des participants

#### 9h30 - 10h00

Tourya Guaaybess (LCP, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) : *Transnationalisation de l'information et journalisme dans les pays arabes* ;

#### 10h00 - 10h30

Nicolas Dot-Pouillard (IFPO, Wafaw, Beyrouth) : *Al Mayadeen contre Al Jazeera : les dimensions médiatiques transnationales de la crise syrienne* ;

#### 10h30 - 11h00

Driss Ksikes (CESEM, Rabat) et Dominique Marchetti (CJB, CNRS) : *La production et la diffusion de l'information internationale dans les médias des mondes arabes et musulmans*.

*L'exemple des correspondants des médias étrangers au Maroc ;*

Pause

#### 11h15 - 11h45

Olivier Koch (IRMC-LABSIC, Tunis) : *La reprofessionnalisation des journalistes tunisiens dans la transition démocratique ;*

#### 11h45 - 12h15

Discutant et président de séance : *Tristan Mattelart* (CEMTI, Université Paris 8) ;

Pause déjeuner



## Lundi 29 septembre APRÈS-MIDI

Les dimensions transnationales régionales de l'import-export du cinéma et des programmes télévisés

### 14h -14h30

Yves Gonzalez-Quijano (IFPO-GREMMO, Univ. Lyon 2) : *Les biopics religieux : les figures saintes et les rivalités régionales ;*

### 14h30 -15h05

Jean-François Polo (IFEA, IEP Rennes-Université de Galatasaray, Istanbul) et Romain Leclerc (CESSP, ENS Ulm) : *La difficile diffusion d'un modèle européen et français de politique audiovisuelle en Turquie ;*

### 15h05 -15h35

Julien Paris (IFEA, EHESS, Istanbul) : *L'impératif moral à la circulation des productions médiatiques en Méditerranée. Le cas du marché régional des séries télévisées turques ;*

Pause

### 15h50 -16h25

Nilgün Tural-Chevron (Université de Galatasaray, Istanbul) : *La place des stratégies culturelles et médiatiques dans la politique extérieure moyenne-orientale et arabe de l'AKP ;*

### 16h25 -16h55

Némésis Srour (CEIAS, CNRS-EHESS, Paris) : *Les réseaux de diffusion des films indiens au Moyen-Orient : le cas de l'implantation de Yash Raj Films à Dubaï ;*

### 16h55-17h25

Discutant et président de séance : Julien Duval (CESSP, CNRS, Paris).

**20h projection-débat autour du film de Malek Bensmaïl « la Chine est encore loin »**

**Organisation :** CJB-CESEM

**Animation :** Cécile Boëx (EHESS) et Driss Ksikes (CESEM-HEM)

**Invités :** Malek Bensmaïl (cinéaste) et Ali Essafi (cinéaste)

**Lieu :** salle Gérard Philippe de l'Institut français de Rabat

## Mardi 30 septembre MATIN

Les transformations des marchés médiatiques nationaux sous l'effet des processus de mondialisation

### 9h30 -10h00

Catherine Miller (IREMAM, CNRS, Aix-Marseille) : *Entre productions nationales et séries importées : évolution des programmes de séries et des films à la télévision marocaine de 2003 à 2012 ;*

### 10h00 -10h30

Abdel Benchenna (LABSIC, Université Paris 13) : *Penser les logiques de distribution et d'exploitation des films maghrébins dans les salles de cinéma en France ;*

### 10h30 -11h00

Intissar Rachdi (CM2S, Université Hassan II, Casablanca) : *Médias et diversité : revendications nationales et impératif international ;*

Pause

### 11h15 -11h45

Discutant et président de séance : Philippe Bouquillion (LABSIC, Université Paris 13) ;

Pause déjeuner

# Mardi 30 septembre APRÈS-MIDI

## Pratiques documentaires en situations de conflit et post-conflit

### 14h-14h15

Introduction : Baudouin Dupret (CJB, CNRS), discutant et président de séance.

### 14h15-14h45

Cécile Boex (CEIFR, EHESS, Paris) : *Mises en récits audiovisuelles de la violence, du combat et de l'héroïsme dans la révolte en Syrie : processus de professionnalisation des preneurs d'images* ;

### 14h45-15h15

Michel Tabet (Laboratoire d'anthropologie sociale, EHESS, Cinéaste, Paris) : *La circulation des représentations documentaires dans l'espace arabe au prisme des productions d'Al-Jazeera documentaire* ;

### 15h15-15h45

Discussion

### 15h45-16h00

Pause

### 16h00-16h30

Peter Snodown (Cinéaste, Université West of Scotland, Glasgow) : *La pratique du film documentaire après les révoltes arabes* ;

### 16h30 -17h00

Dork Zabunyan (CEAC, Université de Lille 3): *Dissémination des images et passages de l'histoire* ;

### 17h30-18h00

Discussion

## 19 h Les tables rondes d'Economia

### ECONOMIE DE L'INFORMATION ET INFORMATION ECONOMIQUE

#### Avec la participation de :

Abdelfettah Benchenna (LABSIC, Université Paris 13), Julien Duval (CESSP, CNRS), Driss Ksikes (CESEM, HEM), Dominique Marchetti (CJB, CNRS), Tristan Mattelart (CEMTI, Université Paris 8) et Bachir Znagui (CESEM, HEM)

**Modération :** Kenza Sefrioui

**Lieu :** BNRM

## Contacts

• **Dominique Marchetti :**  
[dominique.marchetti@cnrs.fr](mailto:dominique.marchetti@cnrs.fr)

• **Julien Paris :**  
[paris.phd@gmail.com](mailto:paris.phd@gmail.com)



GIS Moyen-Orient  
et mondes musulmans

