

Colloque

Sortilège, outrage et rire

La satire [*al-hiġā'*] dans la littérature arabe à travers les âges

Comité scientifique :

Claude Audebert (Aix-Marseille Université/IREMAM), **Mohamed Bakhouch** (Aix-Marseille Université/IREMAM), **Brigitte Foulon** (Sorbonne Nouvelle-Paris 3/CEAO), **Antonella Ghersetti** (Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea Università Ca' Foscari, Venezia), **Marcel Kurpershoek** (New-York University Abu Dhabi).



Crédits photo : Two philosophers debating, miniature from *The best rulings and the most precious sayings of Al-Moubachir*, Arabic manuscript, 13th Century. De Agostini Picture Library / G. Dagli Orti / Bridgeman Images

22 & 23 octobre 2018

MMSH, salle Duby, Aix-en-Provence

Organisateurs :

Mohamed Bakhouch (Aix-Marseille Université/IREMAM)
Brigitte Foulon (Sorbonne Nouvelle-Paris 3/CEAO)

Programme

Lundi 22 octobre 2018

- 9h30 Accueil des participants
- 9h45 Ouverture du colloque par Monsieur Richard Jacquemond
Directeur de l'IREMAM
- > **Séance 1** Modératrice : Claude Audebert (Aix-Marseille Université/IREMAM)
- 10h15-10h40 **Brigitte Foulon** (Sorbonne Nouvelle/CEAO)
« Variations autour du *hiġā* ' en al-Andalus : analyse
d'*al-Risāla l-hazliyya* d'Ibn Zaydūn »
- 10h40-11h05 **Salah Yaiche** (Université Jean Moulin Lyon 3)
« La satire de deux potentats par un homme de lettres du
X^{ème} siècle »
- 11h05-11h30 *Pause*
- 11h30-11h55 **Hachem Foda** (Inalco/Cermom)
« La femme dans la marmite »
- 11h55-12h30 *Discussion*
- 12h30-14h30 *Pause déjeuner*
- > **Séance 2** Mathias Hoorelbeke (Inalco/Cermom)
- 14h30-14h55 **Monica Balda** (Université Grenoble Alpes)
« La satire dans les pièces pour le théâtre d'ombre d'Ibn Dāniyāl :
entre parodie et critique sociale ».
- 14h55-15h20 **Claude Audebert** (Aix-Marseille Université/IREMAM)
« Satiriser pour exclure : le *hiġā* ' de Ġarīr comme exemple »
- 15h20-15h40 *Pause*
- 15h40-16h05 **Mohamed Benmansour** (ENS Lyon)
« Du *hiġā* ' à la fitna »
- 16h05-16h30 **Loïc Bertrand** (Inalco/Cermom)
« Une sentence aveugle : satire et sagesse dans le *Livre des
chansons* »
- 16h30-17h15 *Discussion*

Mardi 23 octobre 2018

- > **Séance 3** Modératrice : Claude Audebert (Aix-Marseille Université/IREMAM)
- 9h30-9h55 **Marcel Kurpershoek** (New York University Abu Dhabi)
« Ĥmēdān al-Shwē' ir and al-Ĥuṭay' ah : Arabian Satire across
a thousand-years span. Parallels and Differences »
- 9h55-10h20 **Mathias Hoorelbeke** (Inalco/Cermom)
« La censure du renonçant : de l'usage de la satire par Abū
l-' Atāhiya (m. 826) selon le *Livre des chansons* »
- 10h20-10h40 *Pause*
- 10h40-11h05 **Mohamed Saad Eddine El Yamani**
« Portrait d'al-Farazdaq en saltimbanque »
- 11h05-11h30 **Mohamed Bakhouch** (Aix-Marseille Université/IREMAM)
« Le trio umayyade à l' œuvre dans la 10^{ème} joute du recueil
attribué à Abū Tammām : *Naqā'id Ġarīr wa-l-Aḥṭal* »
- 11h30-11h55 *Discussion*
- 12h-14h *Pause déjeuner*
- 14h-14h30 Synthèse
- 14h30 Clôture du colloque

