

Formation MuCEM-Académie d'Aix-Marseille

12- 13-14 novembre 2015

« Le Voyage en Méditerranée »

« Le voyage en Méditerranée » est le thème des trois journées de formation éducation culture menées en partenariat par le département des publics du MuCEM et l'académie d'Aix-Marseille dans le cadre du Plan Académique de Formation 2015-2016.

Cette formation s'adresse aux enseignants de toutes disciplines et de tous niveaux ainsi qu'aux étudiants.

Contexte

Depuis son ouverture, le MuCEM souhaite inscrire la dimension éducative comme l'une des composantes importante de son action sur le territoire de Marseille et de sa région. Il ouvre un immense champ historique de la préhistoire à nos jours mobilisant l'ensemble des sciences humaines - anthropologie, histoire, sciences politiques, sociologie, archéologie, histoire de l'art - et fait appel à de nombreuses formes d'expression artistique pour présenter les cultures au quotidien de l'Europe et de la Méditerranée afin de les mieux connaître et comprendre. L'université d'automne du MuCEM est l'un des temps fort de la rentrée 2015, pour accueillir les enseignants et initier une réflexion sur l'actualité au MuCEM, à travers ses expositions et sa programmation.

Public visé : Enseignants, formateurs et étudiants.

Objectifs : Développer des projets éducatifs et culturels sur la thématique de la citoyenneté à différents niveaux d'enseignement en lien avec les programmes scolaires.

Concevoir des outils pédagogiques pour les enseignants mis à leur disposition sous format numérique via les sites du MuCEM et de l'académie.

Lieu : MuCEM, auditorium

Accès : Esplanade du môle du J4

Inscriptions : envoyer un mail à scolaire@mucem.org

Coordination scientifique :

- Dominique Borne, Inspecteur général honoraire et historien
- Mireille Jacotin, conservateur général du patrimoine, MuCEM
- Catherine Kmiecowski, professeur de lettres classiques
- Jacques Scheibling, géographe, professeur honoraire en classes préparatoires littéraires

Contacts:

MuCEM : Nelly Odin, scolaire@mucem.org

DAAC : Christine Quentin, christine.quentin-maignien@ac-aix-marseille.fr

Programme

L'université d'automne du MuCEM explore chaque année une question de civilisation en résonnance avec l'actualité de la Méditerranée. Pour l'édition 2015, le choix du « Voyage en Méditerranée » traduit une volonté d'ouverture du thème à des approches plurielles pour favoriser les rencontres entre disciplines, histoire, géographie, lettres, enseignements artistiques, langues vivantes méditerranéennes.

La première journée permettra de proposer un dialogue entre les regards posés sur le monde méditerranéen : la mise en place d'un espace géographique, la présentation des structures historiques et le repérage de quatre grandes périodes (la mer qui unit, la mer qui sépare de l'Antiquité à aujourd'hui), la représentation du voyage, les figures et les images qui en traversent les productions littéraires et artistiques.

Les deux journées suivantes permettront d'approfondir ces approches à travers des études de cas emblématiques des acteurs, des récits de voyage en Méditerranée et des expériences d'échanges, de conflits ou d'exclusion.

Jeudi 12 novembre 2015

L'espace, l'histoire et les images

Dialogue croisé entre Dominique Borne, Mireille Jacotin, Catherine Kmieckowiak, Jacques Scheibling

Matinée : 9h30-12h30

- Images occidentales et orientales de la Méditerranée
Les topoi en peinture : L'Antiquité revisitée ; l'Estaque
- L'espace méditerranéen : images et clichés sur la Méditerranée en géographie
- D'Ulysse aux Argonautes : une anthropologie de la Méditerranée

Après-midi : 14h-17h

- Les grands moments de l'histoire de la Méditerranée
Les religions monothéistes / Prépondérance de la cité sur l'Etat
- Villes, ports et îles de Méditerranée
- La Méditerranée comme source d'inspiration artistique

Vendredi 13 novembre 2015

Bateaux et navigateurs en Méditerranée

Matinée : 9h30-12h30

Introduction : qu'est qu'un bateau méditerranéen ?

- Le chaland romain à Arles, musée de l'Arles Antique
- Méditerranée au Moyen-Age, zone de conflit ou carrefour d'échanges ? (Michel Balivet, Professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille)
- Quarante galères, l'Arsenal de Marseille (Joëlle Bouvry – Pournot, conservateur du patrimoine, chargée du Cabinet des monnaies et médailles de Marseille)

Après-midi : 14h-17h

- Aïda, un opéra pour le canal de Suez (Dominique Borne ; Catherine Kmieckowiak)
A qui profite le canal ?
Une mise en scène impossible
- Chateaubriand, Lamartine et Flaubert sont dans un bateau (Dominique Borne)

Samedi 14 novembre 2015

Migration et migrants en Méditerranée- XIXème-XXIème siècles

Matinée 10h-12h

Introduction : Hommes et marchandises ; colonisation et décolonisation (Jacques Scheibling)

- Migration et migrants aujourd'hui (Michel Peraldi, anthropologue, directeur de recherche au CNRS)
- Les Juifs tunisiens et marocains en Méditerranée (Sonia Fellous, historienne, Docteur en sciences des religions, chargée de recherche au CNRS)

Après-midi : 14h-17h

- Les errances méditerranéennes d'un vagabond de génie : la Méditerranée de Panait Istrati (Frédérica Zéphir, professeur de Lettres modernes, docteur en littérature comparée, chercheur associé au LIRCES Université de Nice)
- Lampedusa au musée ? (Isabelle Marquette, Conservateur du patrimoine au MuCEM - responsable du pôle Mobilité, métissage et communication)
- Est-il un artiste « méditerranéen » aujourd'hui ? (Pascal Neveux, directeur du FRAC PACA)