

Films Forum GIS / Résumés

- *On récolte ce que l'on sème*, réalisé par 'Alaa Ashkar - Freebird Films, Palestine, 2017, 67' (Sélection AFLAM)

Engagé dans le projet d'un documentaire sur la mémoire palestinienne en Israël, le réalisateur filme ses discussions avec des membres de sa famille en Galilée et finit par nous livrer un récit intime sur l'évolution de son identité, depuis son enfance au sein de sa famille, jusqu'à l'âge adulte à travers ses voyages.

- *Ashura, la beauté du sang*, réalisé par Katia Saleh - Native Voice Films / Batoota Films pour Al Jazeera English, Liban, 2006, 20'

Au Liban, les Chiïtes se retrouvent tous les ans pour commémorer le martyre de l'Imam Hussein, mort il y a 1300 ans. La réalisatrice choisit ce moment pour porter son regard sur les jeunes femmes et les jeunes hommes qui saisissent cette occasion pour s'y montrer et s'y rencontrer.

- *Tinghir-Jerusalem, les échos du Mellah*, réalisé par Kamal Hachkar - Les films d'un jour, Maroc, 2011, 86'

Le réalisateur revient à Tinghir, au Maroc, pour découvrir l'histoire méconnue de la communauté juive berbère du village, dont il est issu. Cette quête le mène à la rencontre des anciens voisins, juifs et musulmans, qui vivaient en bonne entente avant l'exode des années 1960.

- *Backyard*, réalisé par Khaled Abdulwahed - Pong Production, Allemagne, 2018, 26' (Sélection FID)

A partir de la photographie d'un champ de cactus prise en Syrie en 1998, le réalisateur interroge le souvenir d'un paysage après sa dévastation. Depuis une arrière-cour berlinoise, il filme l'opération de sa reconstitution en miniature, et avec la caméra arpentée les recoins de ce lieu réinventé par la mémoire.

- *Hommage à Fadwa Suleiman*, réalisé par Karima Dirèche, France, 2018, 9'

Ce diaporama retrace la vie et le parcours de Fadwa Suleymane (1970-2017), actrice syrienne reconnue qui fut une figure de proue de la révolte contre le régime de Bachar al-Assad en 2011-2012 avant de fuir au Liban, puis à Paris. La réalisatrice rend hommage à son engagement autour d'images, de cartes et d'un texte commenté.

- *Miel et vieux Smen*, réalisé par Yassine El Idrissi - Danielle Guirguis et Jaap Hermans-Smarthouse Films, Pays-Bas et Maroc, 2016, 25' (Sélection AFLAM)

Ce documentaire-fiction met en scène Hassan, qui s'apprête à quitter son village montagnard du Maroc pour rejoindre son père aux Pays-Bas ; mais aussi ce qu'il quitte, et qui restera après son départ : une communauté solidaire et bien organisée, qui fonctionne comme un corps résilient malgré ses amputations.

- *Roméo et Juliette, un amour de guerre*, réalisé par François Xavier Trégan – ARTE GEIE / Baozi Productions, France, 2015, 22'

Le réalisateur porte son regard sur les acteurs d'une pièce de théâtre qui se joue à Amman, en Jordanie, dans un centre de rééducation pour des blessés de guerre syriens. La troupe s'emploie malgré les difficultés à mettre en scène *Roméo et Juliette* avec des enfants qui, par écrans interposés, donnent la réplique à d'autres, prisonniers dans Homs assiégée et bombardée par les forces de Bachar al-Assad.

- *Adra, les survivantes*, réalisé par François-Xavier Trégan – ARTE GEIE / Memento, France, 2018, 26'

Quatre Syriennes, anciennes détenues de la tristement fameuse prison d'Adra, à Damas, sous le régime de Hafez al-Assad ou de son fils Bachar, vivent aujourd'hui en Europe. Le réalisateur filme leurs échanges et leurs confidences à l'occasion d'une pièce de théâtre dans laquelle elles témoignent du tribut qu'elles ont payé pour leur engagement politique.

Aflam :

L'association Aflam a été créée en 2002, en particulier pour répondre à la demande de partenariat de l'Institut du Monde Arabe (IMA, Paris) et présenter la Biennale des cinémas arabes à Marseille. Aflam a alors commencé à développer des programmations originales et a ainsi contribué à diffuser, soutenir et faire connaître auprès de tous les publics les cinématographies issues des pays du Maghreb et du Moyen-Orient et de leurs diasporas internationales. En réunissant des cinéphiles, artistes et membres de la société civile autour de cet engagement, l'association est devenue un acteur incontournable dans le paysage artistique local et méditerranéen. Son programme s'articule autour de trois propositions complémentaires : une action de sensibilisation régulière avec des cycles thématiques de projections-débats « Les Ecrans d'Aflam », un festival annuel et international « Les Rencontres d'Aflam » ; et enfin, « WarshatAflam », une résidence d'écriture de scénarios réunissant de jeunes cinéastes du Sud de la Méditerranée et de la Région PACA.

Choix des films :

Les films de Yassine El Idrissi et de 'Alaa Ashkar mobilisent des écritures originales qui mêlent le témoignage intimiste et la mise en fiction de récits autobiographiques. Ces réalisateurs ont fait l'expérience de vivre hors de leur pays d'origine, le Maroc et la Palestine, par choix ou par nécessité. Leurs films reflètent leurs interrogations dues à ce cheminement, entre les pays arabes et l'Europe, un ailleurs à la fois familier et lointain. Ils dénoncent aussi certaines menaces – l'exil de la jeunesse, l'effacement mémoriel - qui pèsent sur les sociétés locales, au travers d'œuvres puissantes, sombres et pleines d'humour.

FID :

Le FID Marseille est un des festivals internationaux majeurs dédiés au champ du cinéma documentaire mais aussi plus récemment aux films de fiction.

La programmation du *FID Marseille* constitue un travail de réflexion continu sur l'évolution du cinéma contemporain et sur la transversalité qui lie aujourd'hui le documentaire au cinéma de fiction, aux films d'artistes, au travail du son, à l'art contemporain dans son ensemble.