

« Femme sur le fil (m) »

Documentaire de 47 minutes de **Fabienne Le Houérou**



Femme sur le fil (m) raconte l'histoire d'Angu, ou Angie, une réfugiée tibétaine en Inde qui vit sur le fil du rasoir. Angu habite la colonie tibétaine de New-Delhi avec son bébé Peggy. Aux marges économiques et sociales de la diaspora tibétaine en Inde, à la lisière du quartier, le long d'une rivière. La Yamuna. Angu vit maritalement avec un Kenyan, père de son enfant. Osmond le compagnon d'Angu a été incarcéré à la prison centrale de New Delhi pour lui avoir fracassé le crâne avec un gourdin en 2012. Restée seule avec son bébé, la communauté tibétaine a veillé sur Peggy. Toutefois dans une crise d'épilepsie aigüe, Angu a blessé son enfant en le laissant choir par terre. Les femmes tibétaines ont pris l'initiative d'enlever la petite Peggy à sa mère pour la mettre dans un orphelinat dans les contreforts de l'Himalaya (à Dharamsala). Sur ces entrefaites Osmond est sorti de prison en septembre 2013. Lors de repérages en Inde en octobre 2013 nous avons été à la recherche de la petite Peggy dans l'Himalaya à la demande d'Angu et d'Osmond. Ce périple- haut en couleur- à la recherche de l'enfant frôlera le kidnapping. Osmond fera montre d'une violence sans nom et imaginera enlever le bébé au confort de sa crèche pour l'envoyer au Kenya. Des projets qui ne vont durer que le pic d'une soirée. Devant la réalité de leur pauvreté économique et de leur impuissance Angu et Osmond renoncent à leur parentalité et retournent à leur vie à New Delhi où le reste de la communauté les perçoit comme des parias. Le documentaire filmera la montée d'espoir dans une marche vers l'Himalaya et la retombée dans l'ordinaire de la survie à New Delhi d'un couple écrasé par une condition d'exil et de double marginalité (*double bind*). Le film scrutera ces différentes marges en s'intéressant aux *ordinarités* de leur vie au sein de la colonie tibétaine. Le documentaire explore le métissage et les allants de soi sur les rôles masculins et féminins au sein de la diaspora tibétaine et questionne particulièrement la dimension maternelle dans le rapport particulier d'Angu avec la petite Peggy. En contrepoint de cette histoire, le film parle d'abandon parental et de maltraitance et sera l'occasion d'une plongée dans la subjectivité de l'auteur(e) dans une tentative de compréhension de la place du **je** (et de la neutralité scientifique) dans les sciences dites humaines au cours d'enquêtes où l'émotion fait irruption de façon volcanique.

Fabienne Le Houérou (Phd)

lehouerou.fabienne@gmail.com

www.imagmundi.com

Directrice de la revue «*Science and Video* »

www.scienceandvideo@mmssh.univ-aix.fr

Institut de Recherches et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman (IREMAM)- MMSH

Historienne-HDR (CNRS)

5, rue du Château de l'Horloge

BP 647- 13094 Aix-en-Provence

FRANCE

Tél: 33 (0)4 42 52 43 54

Fax: 33 (0)4 42 52 49 80

