

2r.
MOKHTAR MOSEFI

- I → ITALY
- E → SPAIN Memories
- F → FRANCE especially. P
- D → GERMANY Ali
- CH → SWITZERLAND
- A → AUSTRIA
- P → PORTUGAL
- CZ → CZECH REPUBLIC
- H → HUNGARY
- CY → CYPRUS
- NL → HOLLAND
- GB → ENGLAND (UK)
- BG → BULGARIA
- SRB → SERBIA
- HR → CROATIA
- SLO → SLOVENIA
- B → BELGIUM
- TK → TURKEY
- FIN → FINLAND
- S → SWEDEN Reza
- NOR → NORWAY → ZAVIF
- L → LUXEMBURG
- GR → GREECE

antiAtlas des frontières

LES MUTATIONS DES FRONTIÈRES AU 21ÈME SIÈCLE

13 décembre 2013 > 1^{er} mars 2014

[EXPOSITION #2]

la compagnie, lieu de création

19 rue francis de pressensé 13001 marseille 04 91 90 04 26

ouverture du jeudi au samedi de 15h à 19h - entrée libre

www.antiatlas.net | www.la-compagnie.org

www.facebook.com/antiAtlasdesfrontieres

@anti_atlas #anti_atlas



Image : Alberto Campi / Forensic Oceanography

antiAtlas des frontières

[EXPOSITION #2]

du 13 décembre 2013 au 1er mars 2014

vernissage le vendredi 13 décembre à 18h

ouverture du jeudi au samedi de 15h à 19h | accueil des groupes ou autre sur rendez-vous | entrée libre

fermeture du 21 décembre 2013 au 6 janvier 2014

www.antiatlas.net

L'antiAtlas des frontières du 21^{ème} siècle présente une approche inédite des mutations et du vécu des frontières terrestres, maritimes, aériennes et virtuelles au croisement de la recherche, de l'art et de la pratique.

Cette manifestation est l'aboutissement d'un programme de recherche exploratoire art-science qui a donné lieu à l'organisation de 10 séminaires depuis 2 ans. En septembre 2013 ont eu lieu à Aix-en-Provence un colloque international et l'exposition #1 au musée des Tapisseries. L'exposition #2 est co-produite par l'IMÉRA (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées), l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, PACTE (Université de Grenoble), Isabelle Arvers (commissaire indépendante) et La compagnie, lieu de création.

L'antiAtlas des frontières met en jeu plusieurs niveaux de lecture, différentes formes d'implication et de participation. À la compagnie, les visiteurs sont invités à évoluer dans un espace de documentation transmédia. Ils peuvent ainsi expérimenter des propositions aussi diverses qu'un jeu vidéo critique sur l'industrie du passage clandestin aux frontières, la vidéo du projet *The Lawless Line* (collectif DAAR), l'approche photographique de Stephanos Mangriotis autour de la ville portuaire de Patras en Grèce, les cartes interactives des collectifs Watch the Med et Migreurop. Sont aussi présentées les œuvres d'artistes internationaux : Kenneth Rinaldo mêle drones et aspirateur dans une création robotique pour évoquer l'intrusion des technologies sécuritaires dans le privé (une création pour *l'antiAtlas*) ; Masaki Fujihata associe images de synthèse et données GPS dans un espace immersif en 3D où le visiteur expérimente un nouveau rapport au champ et contrechamp des images vidéo prélevées autour de la frontière alsacienne. Deux œuvres transdisciplinaires inédites ont été produites : *Samira*, une ethno-fiction de l'anthropologue Nicola Mai qui déjoue subtilement les stéréotypes et les discours discriminants sur la prostitution, le transsexualisme et l'exil (œuvre présentée dans une pièce séparée) ; un jeu vidéo sur la traversée des frontières, *A Crossing Industry*, réalisé par l'atelier hypermédia de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence sous la direction de Douglas Edric Stanley et à partir des enquêtes de terrain de l'anthropologue Cédric Parizot.

L'exposition s'adresse à tous les publics.

Commissaires d'exposition : Isabelle Arvers et Paul-Emmanuel Odin

Artistes et travaux de recherches de l'antiAtlas #2 :

Ken Rinaldo, *Drone eat drone: American scream*, 2013
Collectif DAAR, *Decolonizing Architecture*, 2012
Boats 4 people & Forensic Oceanography, *Watch the Med*, 2013
Migreurop, Carte dynamique des étrangers détenus aux frontières des États, 2012
Stephanos Mangriotis, *Europa Inch'Allah*, 2009 – 2010
Nicola Mai, *Samira*, 2013
Atelier hypermédia ESAAix, *A Crossing industry* 2013
Masaki Fujihata, *Field Work@Alsace*, 2004 – 2005

Comité scientifique et artistique :

Cédric Parizot – coordinateur du projet, anthropologue, IMÉRA (AMU), Institut de Recherche et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman (IREMAM – AMU/CNRS), Aix-en-Provence
Anne-Laure Amilhat Szary - géographe, Laboratoire Pacte, Université J. Fourier, Grenoble
Thomas Cantens – anthropologue, Centre Norbert Elias (EHESS), Marseille, Organisation Mondiale des Douanes, Bruxelles
Jean Cristofol – philosophe, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAAix)
Paul-Emmanuel Odin – critique, ESAA, La compagnie, Marseille
Nicola Mai – vidéaste, anthropologue, London Metropolitan University, Londres, et laboratoire LAMES - AMU.
Joana Moll – artiste media, Barcelone
Antoine Vion – sociologue, économiste, Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail (LEST- AMU/CNRS), Aix-Marseille Université
Gabriel Popescu - géographe, IMÉRA, AMU, Indiana University South Bend, USA
Isabelle Arvers - Commissaire d'exposition indépendante, Marseille

la compagnie, lieu de création 19 rue Francis de Pressensé 13001 marseille

04 91 90 04 26 | www.la-compagnie.org | info@la-compagnie.org

la compagnie reçoit le soutien de la ville de Marseille, du Conseil Général des Bouches du Rhône, du Conseil Régional PACA, de la DRAC PACA, du CUCS, d'IPM, de MP13, fait partie de Marseille Expos et adhère à la FRAAP

soirées rencontres projections

D'autres soirées sont en cours de programmation :
tous les renseignements sur la-compagnie.org et antiatlas.net.
Inscrivez-vous à la newsletter de la compagnie pour recevoir les informations.

• samedi 14 décembre de 16h à 19h

rencontre avec les artistes, les chercheurs, les organisateurs :
Masaki Fujihata, Nicola Mai, Cédric Parizot, Douglas Edric Stanley
et l'atelier hypermédia et les membres du comité scientifique et artistique

• vendredi 17 janvier à 19h : Fiction de la frontière

Alex Rivera, *Sleep Dealer*, projection du film
présentation par Isabelle Arvers

• lundi 27 janvier de 9h-12h 14h-18h toute la journée :

Topology, Territory and Border Spaces

Séminaire de l'IMÉRA organisé par Gabriel Popescu (Résident
IMÉRA, Indiana University, South Bend) ouvert au public, en
anglais, avec Alessandro Petti du collectif DAAR : à la compagnie

• jeudi 30 janvier à 19h : soirée Rivesaltes

Claire Angelini, *La guerre est proche*, 2011
Serge Le Squer, *Un camp, cinq stèles*, 2009
soirée en présence des artistes et en dialogue avec Jean Cristofol

• jeudi 20 février à 19h : Economie de la frontière

Lucas Bambozzi, *De outro de lado*, 2004, projection du film
présentation par Nicola Mai et Cédric Parizot

atelier

• Vacances de février : Atelier machinimas

Films conçus à partir de jeux vidéo comme GTA, Halo, Far Cry,
frontiers the game - avec l'artiste égyptien Ahmed El Shaer et
Isabelle Arvers. Films conçus autour des thématiques de la
migration, de la frontière et de leur vécu.