

ART

Circulations
et engagements artistiques
Monde arabe | Europe

GLOBAL ?

Journée d'études internationale
le 29 septembre 2017

Maison Suger, 16 rue Suger, 75006 Paris



PROGRAMME

9H-9H30 Accueil et petit déjeuner

9H30 Introduction par **PÉNÉLOPE LARZILLIÈRE** (IRD/CEPED)

1^E SESSION : Engagements artistiques en mouvement

Présidente de séance : **JOCELYNE DAKHLIA** (EHESS/Centre de Recherches Historiques)

10H00 **FRANCK MERMIER** (CNRS)

| *Réseaux et institutions de la scène culturelle syrienne : les reconfigurations de l'exil*

10H40 **SÉBASTIEN BOULAY** (Université Paris Descartes/CEPED)

| *Mobilités et immobilités des artistes ouest-sahariens engagés*

11H20 pause café

11H40 **ABAHER EL SAKKA** (Université de Bir Zeit)

| *Les expressions artistiques des artistes palestiniens dans l'espace public*

12H20 **ANAHI ALVISO-MARINO** (CESSP, CRAPUL, CEFAS)

| *Street art et politique : Sanaa, Dubaï et la ville de Koweït (2011-2017)*

13H00 pause déjeuner

2^E SESSION : Art politique et globalisation

Président de séance : **CÉDRIC PARIZOT** (CNRS/IREMAM, MMSH)

14H30 **SIMON DUBOIS** (Aix-Marseille Université/IREMAM)

| *Le théâtre syrien en mouvement*

15H10 **KIRSTEN SCHEID** (American University of Beirut)

| *Palestinian Global Art?*

15H50 **MARTA BELLINGRERI** (PhD Université de Palerme, DiARiA)

| *Women Artists in Jordan: A Cosmopolitan Outlook*

16H30 Pause

3^E SESSION : Visibilités artistiques et circulations politiques

Présidente de séance : **MERCEDES VOLAIT** (CNRS/INHA/Invisu)

16H50 **SARAH DORNHOF** (Freie Universität Berlin)

| *Negotiating Contemporary Moroccan Art in a Transcultural Context*

17H30 **ALAIN MESSAOUDI** (Université de Nantes/CRHIA, INHA/Invisu)

| *La promotion de l'art des plasticiens « autodidactes » maghrébins au tournant de la décolonisation (1945-1960)*