

## **Animation du séminaire doctoral « FMAM et FLS »**

- **28 septembre 2007**, journée d'études « Entre érudition et émotion le cinéma d'enquête », 9H à 18H salle Duby, MMSH, Aix-en-Provence

A la suite du colloque organisé en mai 2006 à la MMSH le programme FNAM (Filmer les Mondes Arabes et Musulman) propose au cours d'une Journée d'étude d'explorer le lien entre les affects et la cognition pour le Cinéma d'enquête (qu'il s'agisse de Cinéma anthropologique mais également de films réalisés par des chercheurs en sciences humaines en général). Différents chercheurs/cinéastes ont été invités à interroger leurs pratiques cinématographiques à partir de films, de documents filmés (rushes) ou de scènes de films, sur la tension du rapport entre érudition et émotion. Il est question de la nature conflictuelle, conjoncturelle ou de la dynamique de confluence et de rencontre entre ces deux ambitions cinématographiques (Erudition/Emotion). Les émotions esthétiques sont-elles des entraves pour faire des films scientifiques de véritables véhicules didactiques.

-**16 octobre 2007**, 9h-12h, salle Duby, MMSH, Aix-en-Provence

Jean-Claude Penrad (CNRS, EHESS, Paris), "Représentations de « Ashura » : Discours sur des récits filmés, leur portée documentaire et leur pertinence pour les sciences sociales".

Un choix de diverses écritures filmiques, relatant des pratiques religieuses shi'ites liées à Ashura en différents point du globe, nous permettra de discuter sur l'écriture visuelle et son intérêt pour les sciences sociales. Nous n'esquiverons pas le débat récurrent sur le « réel » supposé et la « fiction » documentaire, ni celui relié au destin de toute production cinématographique, ou vidéographique : pour qui fait-on un film ? Les aléas d'une diffusion, l'effet retour et la pratique de terrain. Par ailleurs les problèmes de temporalités (durées, ellipses, datation historique, dynamiques sociopolitiques) seront abordés car ils ne peuvent être négligés au profit de constructions rituelles atemporelles, essentiellement structurelles ou esthétiques, c'est-à-dire relevant de la seule représentation sans référence au contexte local ou global. L'incarnation sensible du vécu rituel sera aussi recherchée dans les exemples proposés.

-**13 novembre 2007**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence

Stéphanie Abdallah-Latte (CNRS, IREMAM) : Palestiniens. Images réfugiées. « Notes sur la construction d'un documentaire basé sur un travail de chercheur ».

Cela fait maintenant près de 10 ans que j'ai commencé à travailler sur les réfugiés palestiniens et sur les camps. Dans le même temps, je n'ai cessé de m'interroger sur l'image comme pratique conflictuelle. L'image comme construction et comme fait, chargé de pouvoir, celui de produire une fiction, la réalité. J'ai voulu décrypter l'histoire mal connue des réfugiés à partir de ce point de tension, ce que l'on a pu voir, pu montrer à différents moments historiques.

**-11 décembre 2007**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence  
Grégoire Georges-Picot, historien, Marseille, et Moustapha Delleci, Avignon, ingénieur du son : « Baroud d'Honneur ».

Septembre 2004. Quinze Marocains, anciens soldats de la France, font le voyage du Royaume jusqu'à Aubagne qu'ils ont délivrée soixante ans plus tôt. Venu assister aux commémorations de la libération de la Provence, ils espèrent la reconnaissance de la France et l'égalité des droits avec leurs anciens frères d'armes français. Ce film est le récit de l'odyssée de deux d'entre eux, El Ghazi Amnaye et Hammou Lhedmat. Leur combat dans les maquis de l'Administration sera leur baroud d'honneur.

**-14 décembre 2007**, 14h-18h, salle Duby, MMSH, Aix-en-Provence

Niloofar Haeri, anthropologue, John Hopkins University, Baltimore, Maryland, USA :

« Est-ce que tout commence par un regard ? La question du code vestimentaire en Iran », séance organisée par Catherine Miller et Samuel Bordreuil. Conférence avec projection d'un documentaire de 8 mm et de diapositives.

La tentation de contrôler la moralité est universelle. Mais ce qui doit être contrôlé peut être différent d'une époque à l'autre dans chaque société. L'histoire sociale de la moralité nous a appris que le contrôle et la régulation ne peuvent pas être expliqués en recourant uniquement à des facteurs politiques ou religieux généraux. Oublions un peu le voile et regardons plus largement différents aspects du code vestimentaire public en Iran. Quels facteurs économiques et sociaux peuvent influencer les modes vestimentaires ? Est-ce que l'on peut apprendre quelque chose des tailleurs et stylistes travaillant dans des pays Musulmans ?

**-8 janvier 2008**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence

Sarah Limorté (étudiante de master « Monde arabe, musulman et sémitique»). Débat animé par Stéphanie Latte Abdallah.

Yom Dhikra al-Nakbeh : entre revendication nationale palestinienne et réalité festive.

A Chatila, (camp de réfugiés palestiniens situé dans la banlieue sud de Beyrouth), l'ambiance est à son comble. Aujourd'hui, toutes les générations sont venues se rassembler au Nord du camp, sur une esplanade qui fait généralement office de parking et aménagée pour l'occasion, pour « fêter » la commémoration du 59<sup>e</sup> anniversaire de la Nakbeh (la « catastrophe » de 1948, qui marque la création de l'Etat d'Israël et l'exil de centaines de milliers de Palestiniens). Ce petit clip, filmé en « amateur » et sans montage, tente de retransmettre l'intensité de la fête, en se focalisant sur les enfants.

**-15 janvier 2008**, 9h30-12h30, salle Duby, MMSH, Aix-en-Provence

Monique Haicault, sociologue, chercheur au LEST, Aix-en-Provence : « Temps des femmes. Temps des Villes : Rennes en Bretagne ; Marseille des Femmes ; Liège, une ville à parts égales ». Débat autour des études de genre animé par Randi Deguilhem.

**-12 février 2008**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence

Baptiste Buob, anthropologue allocataire de recherche au Maroc, présentera son travail de thèse sur l'artisanat marocain. « La dinanderie de Fès : une industrie sous le couvert de la tradition ».

L'artisanat marocain est empreint d'un ensemble de représentations stéréotypées : le travail des artisans est communément pensé comme le produit de la perpétuation de savoir-faire ancestraux transmis de générations en générations à l'abri des affres de la modernité. L'expérience ethnofilmique (combinaison de méthodes ethnographiques et filmiques) menée auprès des dinandiers de Fès aura permis de révéler une réalité bien plus contrastée. En prenant appui sur les films, l'intervention sera l'occasion de présenter l'histoire, les techniques, la situation socioéconomique de cet artisanat et les représentations des artisans ainsi que les caractéristiques d'une méthode utilisant la caméra non seulement pour découvrir et explorer des activités humaines mais aussi pour restituer au spectateur certains de leurs aspects tangibles.

**-12 mars 2008**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence

Hélène Claudot-Hawad, anthropologue, Directrice de Recherche, IREMAM, Mots pour maux : la parole poétique touarègue recycle les horizons.

Comment être nomade aujourd'hui ? Comment poursuivre la marche qui multiplie les horizons ? Comment échapper aux limites ? Comment dépasser les horizons bouchés ? Ces questions douloureuses se posent avec une violence accrue aujourd'hui dans les espaces arides du Sahara et du Sahel à l'économie asphyxiée, à la population marginalisée et aux territoires âprement convoités pour leurs richesses minières. Pour résister au chaos et au non-sens, pour lutter contre l'ultime dépossession de soi : celle de l'imaginaire, quarante-quatre poètes touaregs réunis pendant trois nuits et trois jours en novembre 2006 à Agadez dessinent des parcours inédits, libérés des entraves qui immobilisent aujourd'hui leur société et réinventent à leur manière les trames du présent.

**-22 avril 2008**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence

Elisabeth Leuvrey, réalisatrice, discussions autour du film « La traversée ».

L'écoute des deux rives de la Méditerranée qui sont aussi celles de son histoire personnelle, Elisabeth Leuvrey s'est vite laissée convaincre que c'est là dans le temps d'une traversée de ferry, entre la France et l'Algérie, que les langues avaient le plus de chance de se délier et que la parole de ces "sans histoire" et de ces "sans voix" pouvait être recueillie. La réalisatrice et son équipe ont entrepris tout au long de 20 traversées d'être à l'écoute de ce qui se joue dans ce théâtre mobile, dans cet "entre-deux" entre société d'accueil et société d'origine, mais aussi entre passé et présent. Durant ces quelque vingt heures à chaque fois où les passagers s'affranchissent des pesanteurs de leurs rapports à la famille, aux groupes, aux sociétés, aux Etats et aux frontières, la parole de ces émigrés-immigrés se met à vivre et à éclairer des histoires singulières, souvent douloureuses, toujours heurtées et qui peinent à trouver leur place dans la mémoire collective en France comme en Algérie.

**-20 mai 2008**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence

Abdessalem Al Madini, présentera deux films libyens : un documentaire tourné en 1985 sur « L'irrigation en Libye ». L'eau dans les déserts algérien et libyen, un film de fiction « L'éclat » sur les mines laissées dans le désert après la deuxième guerre mondiale.

**-27 mai 2008**, 9h30-12h30, salle Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence

Emmanuelle Demoris, présentera un film documentaire tourné dans à Alexandrie. « Mahfrouza oh la nuit ! », 144 minutes.

« Le film d'Emmanuelle Demoris est sans contexte un véritable film d'auteur. Hors des sentiers battus, des cadrages convenus des conventions toutes faites sur le documentaire. C'est un film vivant. Avec ce brin de déroutant toujours à l'affût du regard, c'est une itinérance chantée qui fait passer le spectateur d'univers *convenus* en *dé convenus* dans une formidable promenade de déconstruction des clichés sur la pauvreté et des normes sociales en Egypte. On y découvre des gens qui dansent et rient dans un quartier qui s'est érigé sur les vestiges d'une nécropole gréco-romaine. Des Saïds installés dans une Ashwiyya (de l'urbain irrégulier) inventent et « slanguent » leur impertinence d'être au monde. Des espaces de poésies absolus où l'on rencontre une femme et sa fille cuire le pain dans un dépotoir de coin de rue tout en examinant le ciel. Car la pluie mettrait un terme final à leurs velléités culinaires du jour. Fusionnant poésie et politique ces scènes de la vie quotidienne ont la valeur d'une véritable analyse politique et pourtant rien n'est dit, ni dénoncé. Ni voix off, ni récit de narrateur complaisant et narcissique. Juste de la vie prise sur le vif dans ce quartier d'Alexandrie. Pas de misérabilisme mais de l'humour Ce film interroge tous les prêts à penser sur l'islamisme grâce à une vraie plongée dans un quartier où l'auteur a tourné pendant trois ans. » Extrait de la revue *scienceandvideo*, FLH, décembre 2007.

**-10 juin 2008**, 9h30-12h30, salle Duby, MMSH, Aix-en-Provence

Alain Guillemin, LAMES. Les femmes vietnamiennes et la prostitution. Débat autour d'un film de fiction vietnamien. Mondes asiatiques et arabes : Horizons comparés.

*Séminaire « Expressions de la contestation »*

L'année 2008-2009 propose une série de séances qui s'ouvrent sur d'autres aires culturelles et s'intéresseront aux expressions filmiques de la contestation afin de montrer les tensions et les enjeux de domination à l'œuvre dans les sociétés du Sud. Le séminaire prévoit 10 séances et tente d'explorer du film comme expression de la contestation politique. Les politologues utilisent les films de fictions de manière plus exhaustive que par le passé et des doctorants seront invités à présenter leurs travaux d'analyses filmiques sur le cinéma comme source de compréhension des tensions à l'œuvre dans une société.

**-24 septembre 2008** de 9H30-12H30 : PAF, MMSH

Séance Vignet-Zunz, exode rural au Maroc. Réflexions autour du film, *La famille d'Ali*, sur l'exode rural d'une famille déchirée entre deux mondes. La famille d'Ali à la croisée des chemins. Au nord du Maroc, dans le Rif occidental, vivent les Jbala (ceux de la montagne). Malgré une forte démographie, la montagne se vide d'une partie de ses habitants. Dans Lehra, un village de la commune rurale-tribu des Bni Gorfet, Rahma, veuve d'Ali, évoque sa vie et ses problèmes tout en vaquant avec ses filles à ses occupations quotidiennes. Ses propos s'entrecroisent avec ceux de ses fils, Mohammed (resté près d'elle) et Abdallah (qui vit à Tanger), et de Si Ahmed, paysan lettré, beau-frère de son défunt mari. Ils témoignent leur attachement au village, à la région, mais en même temps constatent avec réalisme les effets disruptifs de la vie d'aujourd'hui. Prises de vue réelles. Utilisation d'une carte géographique et de photographies. Commentaire voix off et interventions en son direct (arabe) sous-titrées. Musique originale. 1998. 45 mn. Auteur scientifique : Jawhar Vignet-Zunz. Réalisateur : Philippe Fontenoy. Production : CNRS AV. Support original DV Cam.

**-2 octobre 2008**, 9H30-12H30, PAF, MMSH

Séance Cécile Boëx, doctorante politologue, s'interrogera sur les films comme véhicules de contestation politique à l'œuvre dans la Syrie contemporaine autour du film d'Omara Amiralay, *Les Poules*, « Le film de fiction comme source de connaissance pour les sciences sociales. Exemple à partir d'une réflexion sur l'énonciation du politique et de la contestation dans le cinéma syrien. ». L'exploration esthétique et les dimensions poétiques des films ont trop souvent été cantonnées aux domaines de l'histoire de l'art ou de la critique. Or il est possible de les aborder dans le cadre d'une réflexion contextualisée sur la construction de l'intelligibilité filmique, établie sur le postulat que celle-ci est politique avant tout parce qu'elle est exposée et que sa production intègre systématiquement ses conditions d'exposition. On peut alors envisager un film autrement qu'un simple contenu dans lequel se déploierait l'expression esthétique de l'engagement, qui renouvellerait les modes d'expression du combat politique, ou signifierait les prémices d'une révolution. Séance animée par Randi Deguilhem.

**-10 décembre 2008** 9H30-12H30, PAF, MMSH

Jean Louis Triaud, Cemaf, présentera *Les Mourides du Sénégal au prisme d'une émission télévisée islamique (France 2)* ».

**-21 janvier 2009**, 9H30-12H30, PAF, Goetz Nordbruch, historien et chercheur associé à l'IREMAM, qui va animer une séance sur « La deuxième guerre mondiale vue de la rive sud de la Méditerranée ». Il nous montrera trois « morceaux » de films de fictions qui mettent en scène un regard particulier sur la guerre. Un film égyptien : « Alexandrie Pourquoi ? » de Youssef Chahine ; un film algérien : « Les chroniques des années de braise » et un film sénégalais : « Camp Thiaoré » de Ousman Sembene.

**-11 février 2009**, 9H30-12H30, PAF, MMSH

Gilles Remillet, anthropologue, présentation de son dernier filmé présenté au festival du film de chercheur sur les problématiques liées au travail comme lieu de la contestation sociale, séance de Fabienne Le Houérou. Thématique : Ethno-cinématographie du travail ouvrier. Présentation du film « *Ouvriers de Tamaris* », 76 min, 2007. Le film, tourné entre 2000 et 2002 dans une fonderie d'acier gardoise située au nord de la ville d'Alès, sur le site industriel de « Tamaris », présente le quotidien du travail ouvrier dans les principaux ateliers de l'usine. Il rend compte des processus matériels, mais également des normes et des valeurs qui sous-tendent les actions des hommes au travail et donne à voir et à entendre des éléments essentiels du milieu ouvrier et de l'univers industriel.

**-18 février 2009**, 9H30-12H30, PAF

Les émeutes de réfugiés dans le monde, territoires comparés, Lisa Anteby, anthropologue au CNRS (Israël terre d'asile : les migrants forcés africains et l'exception des réfugiés du Darfour en Israël, l'existence d'une shoah soudanaise ?) Julie Baujart, doctorante en anthropologie (contestations des réfugiés à New Delhi) et Fabienne Le Houérou (manifestations des Soudanais au Caire). La séance explorera les usages du conflit dans la négociation et s'interrogera, à partir de terrains pluriels, dans quelle mesure et de quelle manière les réfugiés sont capables d'influer sur la relation qu'ils entretiennent avec leur institution de tutelle (le Haut-Commissariat des Réfugiés pour le Nations Unies).

**-11 mars 2009, 9H30-12H30**

Sophie Ferchiou, Directrice de Recherche CNRS, filmer le religieux, « Zarda » pèlerinage en Tunisie. Film tourné dans les années 50 que l'on peut considérer comme un travail cinématographique pionnier. Le film porte sur les rituels religieux et festifs. Film réalisé dans le cadre des travaux de recherches d'anthropologie religieuse où les rituels de pèlerinage autour du sanctuaire de l'ancêtre-saint et les rituels festifs qui l'accompagnent apparaissent comme « phénomène social total ». Séance animée par Hélène Claudot-Hawad, Directrice de Recherche au CNRS (IREMAM).

**-18 mars 2009, 9H30-12H30, salle PAF**

Nadya Sbaiti, "*About Baghdad. Sliding Windows: Documenting the Early Stages of the American Invasion of Iraq, July 2003.* *About Baghdad* follows Sinan Antoon, an exiled Iraqi writer and poet, on his return to Baghdad in July 2003 to see what became of his city after decades of war, sanctions, oppression and occupation. Antoon takes us on a journey exploring what ordinary Iraqis think and feel about the current situation. In the simmering heat of Baghdad's summer, Iraqis of various ethnic and political backgrounds and orientations speak of past horrors and present fears. Reflections on the traumatic legacy of dictatorship, sanctions and war reveal the resilience and humanity of a people who were for decades dehumanized and disappeared behind Saddam's image. From poets to politicians, cabdrivers to communists, retirees to American soldiers, *About Baghdad* navigates the misunderstood and misrepresented straits separating yet involving both Iraqis and Americans. Séance animée par Randi Deguilhem.

**-13 mai 2009, 9H30-12H30, PAF**

Ikkal Zalila, Assistant à L'Institut Supérieur des Arts multimédias de l'université de la Manouba, présentera un film sur les actualités tunisiennes de 1956 à 1970 et s'interrogera sur les images du président Bourguiba au prisme des actualités télévisées. Le film est d'une durée de 1h10 minutes comporte deux parties: Itinéraires du corps et représentations de l'histoire. Le documentaire n'est pas la simple illustration d'un travail écrit mais ambitionne de proposer une réflexion par le biais du montage et du son sur les types d'articulations possibles entre cinéma et histoire. Séance animée par Eric Gobe.

**-15 mai 2009 de 15 heures à 18 heures, salle DUBY**

Salem Chaker et Kamel Chachoua animeront une séance sur le poète et chanteur kabyle Slimane Azem (1918-1993) et présentera le documentaire de Rachid Merabet (2004) et autres documents.

**-3 juin 2009 9H30-12H30, PAF**

Hélène Claudot-Hawad, Anthropologue CNRS, projection de son film "Furigraphier" le vide. Art et poésie touareg pour le IIIe millénaire. Comment être nomade aujourd'hui ? Comment poursuivre la marche qui multiplie les horizons ? Comment entretenir le territoire ancestral sans le parcourir ? Comment occuper le vide ? Ces questions douloureuses se posent avec une violence accrue aujourd'hui dans les espaces arides du Sahara et du Sahel à l'économie asphyxiée, à la population criminalisée et aux territoires âprement convoités pour leurs richesses minières, cédées par les Etats aux entreprises multinationales. Pour résister au chaos et au non-sens, pour lutter contre l'ultime dépossession de soi : celle de

l'imaginaire, quarante-quatre poètes touareg réunis pendant trois nuits et trois jours en novembre 2006 à Agadez dessinent des parcours inédits, libérés des entraves qui immobilisent aujourd'hui leur société et réinventent à leur manière les trames du présent.

**-10 juin 2009** 9H30-12H30, PAF

Christophe Pons, anthropologue CNRS, projection de son film « les yeux fermés », tournée en Islande sur la présence/absence des morts.

**-16 octobre 2009** à la MMSH d'Aix-en-Provence de 9H30-12H30, salle PAF

Fabienne Le Houérou évoquera : Un parcours cinématographique d'historienne du fascisme à partir du premier film « Hôtel Abyssinie » 1994, 52 minutes, Arte : « Les Ensablés Italiens en Abyssinie ». Elle évoquera les traces et empreintes d'un éros d'empire. La discussion sera animée par Kamel Chachoua et Randi Deguilhem.

**-21 octobre 2009** MMSH, salle PAF, de 9H30 à 12H30

Myriam Laakili, étudiante en Master 2 et Paola Abemante, doctorante à l'université de Milan présenteront « Les images de la conversion et la conversion en images en Europe » basé sur leur travail de recherche. Un film sera présenté « Luise ou la conversion par amour » (ARTE).

**-17 novembre 2009**, MMSH, salle PAF, 9H30-12H30

Azzedine Kinzi, anthropologue, Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou, Département d'Etudes AMAZIGH, présentera un film sur l'histoire sociale d'une mine inaugurée en 1906, la discussion sera animée par Kamel Chachoua.

**-16 décembre 2009**, MMSH, salle PAF, de 9h30 à 12h30

Pierre Arragon, réalisateur, Directeur du service audiovisuel IAMM, présentera Un film De Guerre Lasse" un film réalisé en 1995 (en Somalie). Il témoignera de la stratégie de réalisation mise en situation *de commande*. Ici, dans la série Contrechamps Humanitaire, la commande était de témoigner de ce qui se passe sur le terrain, après la guerre, quand la médiatisation n'en parle plus, que les humanitaires ont partiellement déserté la zone et que l'Etat n'est pas encore rétabli ; Le débat sera élargi au rapport entre "scientifiques" et "documentaristes", thème abordé avec JP Olivier de Sardan et l'ex-équipe de l'IMEREC de la Charité. « *De guerre lasse* ». France - 26 minutes - Betacam SP. De 1987 à 1993, la Somalie a connu la guerre. Commencée comme un coup d'État bien ordinaire, la guerre est devenue civile, barbare sous le regard impuissant des humanitaires, des militaires et des médias. Devant cette folie fratricide incontrôlable, tout le monde est parti. Juin 1995. Halima est une de ces réfugiées qui a connu l'horreur des camps au Kenya. De retour d'exil, elle tente de reconstruire un village sur les ruines de sa terre dévastée. C'est en poèmes, selon la grande tradition somalie, qu'Halima exprime les choses trop fortes ou trop difficiles pour être énoncées en mots ordinaires. Elle dit l'exil, la faim, la soif, les viols. Puis elle exhorte son peuple à ne plus se satisfaire de l'aide internationale. La solidarité s'organise. Les religieux font la quête. D'anciens gendarmes, seuls hommes ici sans armes, font régner un semblant d'ordre. Un ancien étudiant rouvre une école. Et les belles Somaliennes retrouvent le goût de se montrer au marché.

**-27 janvier 2010**, MMSH, salle Duby

Boris Petric, anthropologue CNRS, auteur du film « Democracy@large », 52 minutes, CNRS images, 2006. Un documentaire sur les élections kirghizes faisant suite à la révolution des tulipes. Installation d'une démocratie dans cette ancienne République soviétique.

**-8 mars 2010**, MMSH, salle PAF de 9H30 à 12H30

Damien Mottier, Doctorant en Sociologie, EHESS, CEIFR présentera son film « Le prophète » La discussion sera animée par Gilles Remillet et Christophe Pons, anthropologues. Séance organisée en partenariat avec le CEMAF. Résumé : depuis son arrivée à Paris, Placide, un jeune homme d'origine ivoirienne, n'aspire qu'à évangéliser la France. Il ne tarde pas à rencontrer le prophète Bong qui, à la tête de l'une des nombreuses églises évangéliques de la banlieue parisienne, s'apprête à lancer une campagne d'évangélisation. Placide est désigné coordinateur de cet événement, et bientôt envoyé à Londres pour négocier la venue d'un célèbre prédicateur. Au cours de cette mission, sa foi et ses capacités de leader seront mises à l'épreuve. Placide espère, doute, désespère. Atteindra-t-il son objectif: devenir à son tour un prophète?

Problématique : plus qu'un complément d'enquête, le film a été la méthode qui m'a permis de créer les conditions de mon enquête. Réalisé dans le cadre de ma thèse, ce documentaire s'appuie sur ma première étude de cas. Il peut être l'occasion de revenir sur ce point de méthode, et plus généralement de s'interroger sur les nouvelles capacités d'imagination (évangélisation à l'envers, critique postcoloniale, retraduction de la situation migratoire) que la conversion au pentecôtisme offre aux populations issues de l'immigration africaine.

**-1<sup>er</sup> avril 2010**, MMSH, salle PAF, 9H30-12H30

Fabienne Le Houérou, chercheuse (CNRS-IREMAM), François Robinne, Anthropologue, Directeur de l'IRSEA présentera le premier film qu'il a réalisé « Secondes Funérailles de Bonze ».

**-17 mai 2010**, MMSH, salle PAF de 9H30 à 12H30, Geneviève Falgas, historienne, Université de Toulouse, présentera « Les Français de Tunisie en Images » d'après des albums de photos familiaux -un corpus de plusieurs centaines de photos.

**-2 Juin 2010**, MMSH, salle PAF, de 9H30 à 12H30, Alain Guillemain, sociologue, (CNRS-LAMES) s'interrogera sur la place des femmes dans la société vietnamienne en s'appuyant sur l'analyse du film de Dang Nhât Minh "*Quand viendra le 10ème Mois*". La séance se fera en collaboration avec le Lames.

**-24 juin 2010**, MMSH, salle PAF

une journée entière (9H30-18H30) sera consacrée à la présentation des travaux des étudiants inscrits au séminaire (masters et thèses), sur des documents de leurs choix. Slimane Hachi, Directeur du CNRPAH (Centre National de Recherche Préhistoriques Anthropologiques et Historiques) d'Alger, préhistorien, présentera un film sur Mouloud Mammeri anthropologue et romancier algérien et s'interrogera sur le statut de la discipline anthropologique dans l'Algérie des années 1960-1980, la discussion sera animée par Kamel Chachoua.