

## Direction de programmes collectifs

Une approche pluridisciplinaire a été mise en place au cours d'un séminaire transversal intitulé « Filmer les Mondes Arabes et Musulman » en 2007. Le programme FMAM qui s'est poursuivi de 2007 à 2010 est une unité de production de films scientifiques sur le monde arabe visant à la création d'une banque d'images et de rushes consultables par les étudiants et autres chercheurs sur un site collaboratif : « *Science and Video* » qui publie sur internet les travaux en cours sur l'utilisation des images sur ces terrains. La revue affiliée à l'université de Provence est reliée aux travaux occasionnés par le séminaire « *Images et Sciences Humaines, filmer les suds* ». Le programme organisait également un séminaire bimensuel qui s'intéressait aux questions épistémologiques relatives aux images et à leurs utilisations dans un dispositif de recherche en Sciences Humaines. Le séminaire en 2007-2008 s'adressait aux étudiants de master 2 comme option. En 2008-2009 le séminaire est une formation doctorale ouverte aux étudiants de master 2.

Le programme FMAM (Filmer les Mondes Arabes et Musulmans) a exploré plusieurs thématiques : en 2007, au cours d'une Journée d'étude d'explorer le lien entre les affects et la cognition pour le Cinéma d'enquête (qu'il s'agisse de Cinéma anthropologique mais également de films réalisés par des chercheurs en sciences humaines en général). Les émotions esthétiques sont-elles des entraves pour faire des films scientifiques de véritables véhicules didactiques ? Nous avons sollicité des articles sur des expériences cinématographiques où l'enquête est au centre du dispositif de recherche pour un ouvrage collectif paru en 2008 dans la revue « *Science And Video* ». En 2010, le séminaire s'est intéressé au cinéma scientifique de femmes dans une approche en « *Gender Studies* » en s'interrogeant sur l'existence d'un regard de femmes cinéastes sur l'aire méditerranéenne. Cette thématique a donné lieu à un colloque le 29 mai 2010 objet d'une publication collective « regards de femmes » pour la revue « *Science And video* ». Au cours de cette journée ont été présentés trois films réalisés à l'IREMAM par le programme FILMER LES SUDS.

*Le séminaire s'intéresse aux questions épistémologiques liées aux images et aux différents statuts des images dans les processus cognitifs. Faire parler les images dans un dispositif d'enquête et un protocole de recherche exige une approche méthodologique rigoureuse. Les séances s'organisent autour d'exposés en invitant des cinéastes/ chercheurs à expliquer ce qu'ils tentent de faire émerger en utilisant des images sur leurs différents terrains et en interrogeant ce matériau et ses vertus heuristiques dans le domaine des Sciences Humaines. Il s'agit de questionner continûment les sources visuelles et leurs usages dans l'écriture des Sciences Humaines en insistant sur la pluridisciplinarité et la transversalité des images pour ces mêmes disciplines.*

# Responsable de l'équipe thématique à l'IREMAM : Histoire, Anthropologie et Images

## 1- Immigration, diasporas, migrations sud-sud, figures de mobilités plurielles

Cet axe de recherche réunit des chercheurs autour d'un objet multiforme propice aux approches pluridisciplinaires. Cette équipe explore les imaginaires sociaux en interaction en utilisant les images et la méthodologie du film pour analyser les phénomènes migratoires dans leur diversité. Le CEDEJ est étroitement associé à cet axe de recherche sur une thématique de migrations sud-sud explorant les interactions entre Subsahariens et Egyptiens dans des co-existences urbaines. Ces productions de territoires urbains issus des migrations seront l'objet d'enquêtes filmées en Egypte avec la participation du CEDEJ dans un programme sur les migrations.

## 2-Crises humanitaires, crises sociales et approches anthropologiques de la maladie, perspectives de genre, ONG sud-sud

Cet axe engagé par les études sur la crise du Darfour a entraîné une réflexion plus large sur l'avènement de l'humanitaire dans les sociétés du Nord et du Sud et les relations d'ambivalences qu'elles entraînent. Cet axe humanitaire explore les **coexistences** sociétales (allogènes et exogènes) d'une part mais explore également la maladie, les relations de genre et des études sur les phénomènes d'urgence en général, le jeu des ONG Nord-Sud et Sud-Sud, enfin l'étude des relations internationales sous l'influence des relations humanitaires comprendra plusieurs volets dont des études sur le genre et l'exil « *gender, exile and persecutions* ». Un numéro de la revue *Science And Video* paraîtra en 2010 sur les « violences faites aux femmes ».

Une problématique que j'analyse dans une étude filmique comparée sur les persécutions des femmes darfouris au Caire et des femmes tibétaines réfugiées en Inde. Les violences faites aux femmes dans les situations de conflits seront l'objet d'analyses du rôle des médias et des images dans la construction de la figure victimaire des femmes réfugiées.

Ces explorations visuelles permettent de complexifier le regard occidental sur la femme dans le monde arabo-musulman. Une collaboration avec le CEDEJ en Egypte permet d'entreprendre des travaux sur les nouvelles stratégies humanitaires sud-sud au sein d'un programme sur les migrations des Subsahariens à Alexandrie et au Caire portant également sur les ONG du sud. Les nouvelles stratégies humanitaires endogènes nées d'une critique à l'encontre des ONG occidentales interprétées comme des entreprises « néo-coloniales » imposant un regard occidental sur l'aide humanitaire.