

Hélène Claudot-Hawad

Habiter le désert

Les Touareg de l'Ahaggar
photographiés par Marceau Gast
1951-1965

4^e de couv

4^e de couverture

En octobre 1951, un jeune instituteur de vingt-quatre ans, Marceau Gast, arrive au Sahara chez les Touareg Kel Ahaggar, dans le sud algérien. Pendant trois ans, il sera instituteur nomade, changeant de groupement à chaque rentrée scolaire. Au gré des saisons et des parcours, Marceau Gast photographie les différentes facettes de la vie nomade oscillant entre les ressources rares des monts escarpés de l'Ahaggar et l'abondance des pâturages salés, à six cents kilomètres plus au sud, dans les plaines de la Tamesna. Pour ses hôtes, habiter le désert rime avec nomadisme. Mais, en ce milieu de XX^e siècle, la gestion coloniale du vaste territoire des Kel Ahaggar relève de deux administrations distinctes – l'Algérie et l'AOF (Afrique occidentale française). Cette partition porte en germe la menace qui s'abattra sur la salutaire mobilité nomade entre montagne et plaine. Les photographies de Marceau Gast témoignent d'un mode de vie qui en quelques décennies s'est profondément transformé. L'instituteur devenu ethnologue en 1960 poursuivra les questionnements nés au cours de son premier séjour dans l'Ahaggar. Il constituera un important corpus photographique pour illustrer ses recherches sur l'alimentation en milieu aride et les stratégies mises en oeuvre pour échapper à la famine.

In October 1951, a 24-year-old teacher, Marceau Gast, arrived in the Sahara at a Kel Ahaggar Tuareg camp in southern Algeria. For three years, he was a nomadic teacher, changing groups at the beginning of each school year. According to seasons and moves, Marceau Gast photographed the different facets of nomadic life, oscillating between the scarce resources of the steep Ahaggar mountains and the abundance of salt pastures, six hundred kilometres further south, in the Tamesna plains. For the Tuareg, life in the desert means nomadism. But in the mid-twentieth century, the vast Kel Ahaggar territory depended on two separate centres of colonial administration : French Algeria

and French Western Africa. This partition harbours the threat that was to destroy the healthy nomadic mobility between the mountains and the plains. Marceau Gast's photographs bear witness to a way of life that was profoundly transformed in just a few decades. The teacher, who became an ethnologist in 1960, then pursued the questions raised during his first visit in the Ahaggar and constituted an important photographic corpus to illustrate his research on food in arid environments and the strategies implemented to escape famine.

MARCEAU GAST (Chéragas/Alger, 1927-Aix-en-Provence, 2010), directeur de recherche au CNRS, a réalisé la majorité des photographies publiées ici entre 1951 et 1956, alors qu'il était instituteur dans l'Ahaggar, en milieu nomade puis sédentaire. En plus de ses nombreuses publications scientifiques, il a relaté son parcours original dans ses mémoires intitulées *Tikatoûtin* (2004, La Boussole).

HELENE CLAUDOT-HAWAD, anthropologue, directrice de recherche au CNRS, a débuté ses enquêtes de terrain sur le monde touareg dans l'Ahaggar avec Marceau Gast, co-directeur de sa thèse. Elle a écrit ou dirigé de nombreux ouvrages dont *Touaregs, Apprivoiser le désert* (2002, Gallimard), *Berbères ou Arabes? Le tango des spécialistes* (2006, Non Lieu), *Mimétisme des corps et conquête des âmes*, *Les photographies des Missionnaires d'Afrique – Kabylie, Aurès, Sahara* (2017, Non Lieu).

MARCEAU GAST (Chéragas/Alger, 1931-Aix-en-Provence, 2010), Director of Research at the CNRS, took most of the photographs published here between 1951 and 1956, when he was a teacher in Ahaggar, first in a nomadic and then a sedentary environment. In addition to his numerous scientific publications, he related his original career in his memoirs entitled *Tikatoûtin* (2004, La Boussole).

HELENE CLAUDOT-HAWAD, Anthropologist, Director of Research at the CNRS, began her field investigations on the Tuareg world in Ahaggar with Marceau Gast, co-director of her thesis. She has written or directed numerous works including *Touaregs, Apprivoiser le désert* (2002, Gallimard), *Berbères ou Arabes? Le tango des spécialistes* (2006, Non Lieu), *Mimétisme des corps et conquête des âmes*, *Les photographies des Missionnaires d'Afrique – Kabylie, Aurès, Sahara* (2017, Non Lieu)

SOMMAIRE

- Notation
- Carte de l' « Annexe du Hoggar »
- Carte de l'Ahaggar

I. Instituteur chez les *Imuhagh*

Le regard de Marceau Gast

1. Dans le campement de l'*amenukal*
2. Trois étapes du cycle nomade
3. Une atmosphère compassée
4. Atakor : l'expérience de la pauvreté extrême
5. Tamesna : le souffle de la liberté nomade
6. Le regard issu des premiers contacts
7. Le cadre de vie des enfants nomades
8. S'abriter, habiter
9. Les règles de l'apparence
10. L'art de la mobilité
11. Musiciennes et cavaliers : les parades des grandes fêtes
12. Regarder, se regarder

II. Photographier les Kel Ahaggar

Entre devoir pédagogique et désir de connaissance

1. A l'école française
2. Les enfants *imuhagh* dans leur environnement
3. Les tâches du quotidien
4. Mobilité nomade
5. Habiter le désert
6. Paraître, apparaître
7. Fêtes et liens sociaux
8. Les figures de la présence française au Sahara

- *Bibliographie*