

Tandems ou l'art de faire ensemble

Artistes et anthropologues en créations

COLLOQUE SPECTACULAIRE



6 & 7
décembre
2021

atheneum,
centre culturel de l'uB
campus Montmuzard - Dijon

Forum des savoirs
de la MSH de Dijon
campus Montmuzard

[Co-organisation
LIR3S UMR CNRS uBFC 7366,
Institut Denis Diderot (uBFC) et
Institut d'ethnologie méditerranéenne,
européenne et comparative (Aix-en-Provence)]

— Entrée libre —
sur présentation du pass sanitaire



Source: https://www.iremi.fr/IMG/pdf/07296_01.jpg - © Université Bourgogne Franche-Comté / Université de Provence / Musée d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative / Agence globale de recherche culturelle

Programme

Lundi 6 décembre

Mardi 7 décembre

Tandem (adv.) : « exactement à ce moment »

Si l'anthropologie est un art, à quelles conditions l'art peut-il être anthropologique ? Qu'ont en commun l'art et l'anthropologie dans l'expérience de la réalité et dans la connaissance et la fabrication du monde ? Depuis une vingtaine d'années se sont multipliées des réflexions et des expériences dessinant les perspectives soit d'un art engagé cherchant auprès de l'anthropologie des méthodes, un regard, des analyses permettant de faire résonner les enjeux vifs de notre siècle, soit d'une anthropologie sensible cherchant dans l'expérience artistique les moyens d'augmenter sa capacité de restitution des existences. Soit encore, dans un geste de brouillage épistémique, de tentative de se libérer des séparations institutionnelles, l'art se fait anthropologie en recherchant avec ses propres moyens les principes de l'expressivité créative (par exemple, l'anthropologie théâtrale), tout comme l'anthropologie se fait art en revendiquant pleinement la dimension esthétique de l'expérience de connaissance. En d'autres termes, l'art et l'anthropologie se rencontrent en se demandant conjointement et ensemble : comment apprendre du monde ?

Ce « colloque spectaculaire » s'inscrit dans ces questionnements en expérimentant en acte des configurations singulières d'associations d'artistes et anthropologues : soit des *tandems* travaillant à l'invention et à la configuration des savoirs dans une orientation que l'on dira écologique, c'est-à-dire ouverte et attentive à la grande diversité des modes de connaissance, convaincue qu'elle est la seule manière aujourd'hui de lutter contre l'économie néolibérale du savoir scientifique et de reconnaître la pluralité contingente et poreuse des activités réflexives dans nos sociétés. La présentation des travaux des tandems sera rythmée par des points de commentaires des œuvres et des démarches engagées et conclue par une table ronde.

Matin : Forum des savoirs, MSH

- 9 h 30 : Ouverture par Cyril Isnart (IDEMEC) et Jean-Louis Tornatore (LIR3S)
- 10 h 00 : *L'Après-coup*, conférence-concert à propos du patrimoine, Trio La soustraction des fleurs – Jean François Vrod (violin, voix), Frédéric Aurier (violin, voix), Sylvain Lemêtre (zarb, voix) – et Cyril Isnart, anthropologue (1h10)

Après-midi : atheneum

- 13 h 30 : *Dralhas, Ciné-concert ensonnaillé / Transhumance* audiovisuelle : Iris Kaufmann, François Arbon et Romain Maurel (1h15)
- 16 h 00 : Autour de l'expérience : *Territoire*, Théâtre de la connaissance (2017, Neuchâtel) par Ellen Hertz (anthropologue, université de Neuchâtel et Nicolas Yazgi (ethnologue et dramaturge) : film documentaire et extrait du film de la pièce

Soirée : atheneum

- 20 h 30 : *L'Occident désorienté*, Perrine Alranq, comédienne, clowne et Jean-Louis Tornatore, anthropologue (45 min.)

Matin : Forum des savoirs, MSH

- 10 h 00 : *D'ici dense*, Gervant le Gac et Anaïs Vaillant (auteurs, compositeurs, interprètes et comédiens) (1h20)

Après-midi : atheneum

- 14 h 00 : *Chroniques à la frontière*, Cédric Parizot, anthropologue (IREMAM) et Vincent Berhault, auteur, metteur en scène et jongleur, Directeur de la Maison des jonglage (40 min.)
- 16 h 00 : Table ronde avec Caroline Darroux, (anthropologue, MPOB et LIR3S), Ellen Hertz (anthropologue), Paulo Raposo (anthropologue CRIA - ISCTE Lisbonne), Véronique Dassié (anthropologue, laboratoire Héritages), Noël Barbe (anthropologue, DRAC-IIAC).

18 h 00 : Clôture du colloque

Soirée : atheneum

[Associée au colloque, entrée payante, réservation : atheneum.u-bourgogne]

- 20 h 00 : *Croire aux fauves*, théâtre et musique, d'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin, Éd. Gallimard, 2019. Jeu, mise en scène et composition musicale Émilie Fauchoux, Cie Ume Théâtre (1h15)