

Mucem

Rencontres

1 Juin 2022

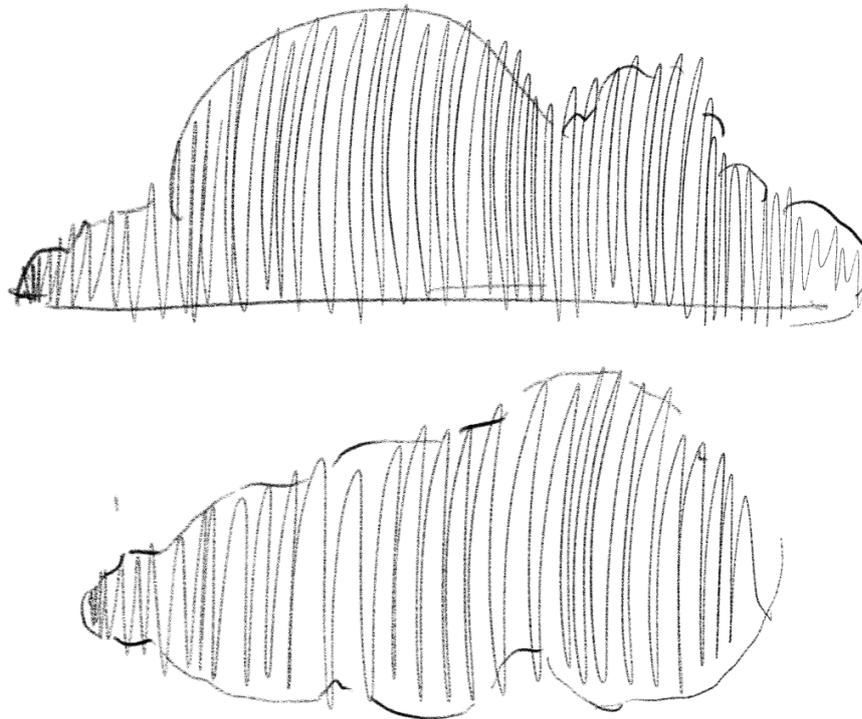
Mucemlab

9h00-18h00

Salle Meltem

# Autour du musée des futurs de Gaza

## Futurismes et muséologies alternatives



© Sahab, le Musée des Nuages . Collectif Hawaf

Actuellement en résidence à la Cité internationale des arts, le collectif HAWAF (Mohamed Bourouissa, Salman Nawati, Mohamed Abusal et Sondos Al-Nakhala) présente au Mucem son projet SAHAB, le Musée des nuages de Gaza : un musée en réalité virtuelle, sur « le cloud », à l'air libre, pour un territoire sous embargo. Afin d'en retracer son patrimoine et son art, et d'en imaginer son histoire au futur, ce projet en devenir sera mis en dialogue avec des créations artistiques et muséales qui utilisent la grammaire des « possibles » pour construire un discours critique du présent. Cette journée se conçoit comme une rencontre artistique et scientifique, où artistes, cinéastes, chercheur.es, commissaires d'exposition, muséologues confrontent leurs propres regards au propos de ce projet de musée des futurs de Gaza. Cette journée est organisée en partenariat avec [la Cité Internationale des Arts où une présentation publique a lieu le 30 mai 2022](#), et en partenariat avec Les Rencontres à l'échelle et le Centre Norbert Elias. Les résidences des participants du projet SAHAB, Musée des Nuages sont soutenues par l'Institut français de Jérusalem, la Fondation Art Explora, l'Institut Français, la Cité internationale des arts et les Ateliers Medicis.

Mucem



ART EXPLORA

INSTITUT FRANÇAIS  
JERUSALEM

ATELIERS  
MEJICIS

INSTITUT  
FRANÇAIS

LES  
FESTIVAL  
RENCONTRES  
MARSEILLE  
À L'ÉCHELLE  
B/P

Centre  
Norbert  
Elias

---

9h-9h30

**Accueil du public**

9h30-9h45

**Introduction par les coordinatrices de la journée**

**Aude FANLO** (Responsable du Département recherche et enseignement, Mucem)  
**Marion SLITINE** (Anthropologue, EHESS-CNE/Mucem)

9h45-11h45

**Territoires, science-fiction et création**

*Cette table-ronde aborde différentes expériences d'écritures artistiques qui utilisent le détour fictionnel (fictions documentaires, narrations spéculatives, science-fiction) comme un acte politique et performatif, opposant aux assignations territoriales ou identitaires la puissance critique d'une réalité non advenue ou alternative.*

**Joan GRANDJEAN** (Historien de l'art, Université de Genève) - *Et si... des 'futurismes arabes' en histoire de l'art*  
**Mounir AYACHE** (Artiste) - *L'esthétique « SF orientale » et l'arabofuturisme. La science-fiction dans les arts visuels*  
**Makan FOFANA** (Écrivain de fiction spéculative) - *La banlieue du TURFU*

Discussion :

**Elodie BOUFFARD** (Responsable des expositions, Institut du monde arabe)  
**Vanessa BRITO** (Théoricienne de l'art, Ecole des beaux-arts de Marseille)

---

12h00-13h00

**« Sahab, le musée des nuages », par le collectif HAWAF**

*Pour Gaza, territoire sous embargo et sans musée d'art contemporain, le collectif HAWAF imagine un musée des possibles qui stimule l'imagination et une vision de l'avenir. Fondé sur la technologie de la réalité virtuelle, SAHAB, le Musée des Nuages, sera accessible sur le nuage, par une plateforme numérique. Il dessinera l'histoire et les futurs de Gaza.*

Mots d'introduction :

**François TIGER** (Directeur de l'Institut Français de Gaza)  
**Bénédicte ALLIOT** (Directrice de la Cité internationale des Arts)  
**Blanche DE LESTRANGE** (Directrice artistique de la Fondation Art Explora)

Présentation du projet par le collectif HAWAF : « Sahab », le Musée des nuages

**Mohamed ABUSAL** (Artiste)  
**Sondos AL-NAKHALA** (Architecte)  
**Mohamed BOUROUISSA** (Artiste)  
**Salman NAWATI** (Artiste)

Discussion :

**Rasha SALT** (Ecrivaine et commissaire indépendante)  
**Charles RIONDET** (Chargé des projets numériques et open data, Mucem)

---

14h15-16h45

**Muséofuturismes : musées imaginaires, utopiques et dystopiques**

*Cette table-ronde propose un dialogue entre le Musée des nuages et des dispositifs muséaux qui jouent des distorsions du temps et de l'espace (uchronie, utopie, dystopie) pour inverser les notions de patrimoine et de mémoire sur lesquelles les musées sont fondés et pour en subvertir les présupposés et les stéréotypes.*

**Thomas BELLINCK** (Artiste et chercheur) - *Domo De Europa, Le musée de la chasse aux humains*  
**Bochra TRIKI** (Artiste et curatrice) - *Le Musée National des Libertés Sauvages en Captivité*  
**Youness ATBANE** (Artiste visuel, chorégraphe) - « *Untitled 14km* », le musée imaginaire d'art contemporain du Moyen-Orient d'Afrique du Nord. *Utopie de l'universalité de l'art, dystopie de la géopolitique*  
**Giorgio DE FINIS** (Anthropologue, artiste et curateur indépendant) - *L'art, l'autre et l'ailleurs : le musée sur la lune de « metropoliz città Meticcìa »*

Discussion :

**Judith DEHAIL** (Muséologue, Aix-Marseille Université)  
**Julie KRETZSCHMAR** (Directrice artistique, Les Rencontres à l'échelle)

---

17h-18h

**Conclusions**

**Rania STEPHAN** (Réalisatrice) - « *Archives du futur* » : la science-fiction dans le cinéma arabe  
**Emmanuel GRIMAUD** (Anthropologue, CNRS) & **Julien WACQUEZ** (Sociologue) - *Perspectives sur les futurologies*