

Assemblée Générale de l'IREMAM
Lundi 7 septembre 2020, salle Duby, 16h00

Les points abordés

1) Les points administratifs

Le personnel

Les demandes de moyens

Le point financier

Les prochaines dates des Conseils de Laboratoire

2) Les points scientifiques évènementiels

Les évènements à venir

La reprise des cours à l'Université Aix-Marseille

Les projets à venir et/ou en cours

1 - Un nouveau Master

2 – Le 4ème congrès GIS MOMM (Moyen Orient Mondes Musulmans)

3 – La cordée de la réussite

4 – L'exposition du fond yéménite

5 - Le projet Locus Sonus

3) La Médiathèque de la MMSH

INSTITUT DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES SUR LE MONDE ARABE ET MUSULMAN

Unité Mixte de Recherche 7310 (CNRS - Université d'Aix-Marseille)

معهد الدراسات حول العالم العربي والإسلامي

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme 5, rue du Château de l'Horloge BP 647 13094 Aix-en-Provence Cedex 2

Téléphone : +33 (0)4 42 52 41 62 ou 49 69 ♦ télécopie : +33 (0)4 42 52 49 80 ♦ mël. (Direction) : secretariat.iremam@mmssh.univ-aix.fr

La Directeur Richard Jacquemond commence par informer l'assemblée générale du déroulé de la séance et des différents points qui seront abordés.

1) Les points administratifs

Le personnel

Olga Lizzini a quitté l'Université d'Amsterdam pour rejoindre l'Iremam au 1^{er} septembre 2020.

Marine Poirier a demandé l'affectation à l'Iremam avec un report qui lui permettra de finaliser sa mission qui lui avait été confiée au CEDEJ (Le Caire).

Iris Seri-Hersch, MCF au DEMO, est accueillie en délégation CNRS à l'IREMAM pour un an.

Nadjet Zouggar, assure la Direction du DEMO à titre intérimaire en attendant l'organisation des élections dans l'UFR.

Pauline Bedolis, stagiaire, secondera Marie-Pierre Oulié pour quatre mois pour la refonte du site de l'Iremam.

Ahmed BOUYERDENE, spécialisé en Histoire, avait demandé à être associé à l'IREMAM pour répondre à l'Appel à Projets de Recherche 2020 « Islam, religion et société » du Bureau Central des Cultes, a vu son projet sur l'émir Abdel-Kader retenu. Il sera donc hébergé par l'IREMAM pour plusieurs mois (budget de 50 000 euros environ).

Belkacem Benzenine, chercheur au CRASC (Oran) et directeur de la revue Insaniyyat, a obtenu une invitation de professeur invité (FIR Invité) et devrait arriver à l'Iremam à l'automne 2021 pour 1 mois.

Les demandes de moyens

L'IREMAM, appuyé par la MMSH demande le renouvellement du poste de Bérengère Clément (AI CNRS à la Médiathèque).

L'IREMAM s'associe avec d'autres Laboratoires et demande un poste orienté sur l'Europe en vue d'une aide collective.

Le point financier

L'Université Aix-Marseille devait retenir environ 9000 euros sur la subvention 2020 de l'IREMAM au titre de la « solidarité Covid ». Après négociation, le montant qui a été finalement retenu est de 5000 euros.

Devant cette dépense, Richard Jacquemond a besoin de connaître les projets à venir, les manifestations maintenues, leur faisabilité... Certaines pourraient se faire en visio ou être reportées. Il faut se positionner rapidement.

Les prochaines dates des Conseils de Laboratoire

- 19 octobre 2020
- 7 décembre 2020

2) Les points scientifiques évènementiels

Les évènements à venir

Le 15/16 octobre 2020 => Colloque de Gérard Groc - « Le phénomène Underground autour de la Méditerranée ».

Le 17/18 novembre 2020 => Colloque de Camille Rhoné-Quer et Homa Lessan-Pezzechki – L'eau dans le monde iranien.

En novembre 2020 => Colloque de Mohamed Bakhouch. - « De l'honneur. L'honneur dans les sociétés arabo-musulmanes : approches littéraire et anthropologique ».

Fin novembre 2020 => Nadjet Zouggar souhaite organiser un colloque sur Hadîth.

Les colloques à la MMSH se font avec une partie en visio et une en présentielle.

La reprise des cours à l'Université Aix-Marseille

Au niveau de la reprise des cours à l'Université Aix-Marseille et compte tenu du contexte lié au Covid19 la capacité des élèves à occuper les salles de cours devraient représenter les 50 %. Compte tenu des configurations des salles, cela peut se traduire concrètement à ce que seulement 30 % des élèves puissent accéder aux salles de cours.

Des masques ont été distribués par AMU pour ses personnels, le CNRS ne l'a pas encore fait mais cela devrait arriver prochainement.

Les projets à venir et/ou en cours

1 - Un nouveau Master

L'Institut (SoMuM) Sociétés en Mutation en Méditerranée prépare un projet de Master en études méditerranéennes). Sylvie Mazzella est la directrice et Chloé Chatelin est le chef de projet.

Cet Institut a lancé ses premiers appels à projet et il y a des crédits importants pour cela. Il a d'ailleurs déjà recruté son premier post-doctorant, sur contrat SoMuM-MUCEM sur 2 ans dont la thématique de travail porte sur « Vivre en temps de crise. Une approche anthropologique par les objets ». Cet institut a constitué son « advisory board » pour lequel il avait demandé des propositions aux laboratoires membres : Chercheurs de réputation internationale, de préférence rattachés à des universités de consortium européen CIVIS dont fait partie AMU. L'IREMAM a proposé notre ex-collègue Francesco Zappa (Rome - La Sapienza est également membre du CIVIS) et Sylvie Mazzella l'a retenu.

Camille Rhoné suit ce projet de Master pour l'IREMAM.

2 – Le 4ème congrès GIS MOMM (Moyen Orient Mondes Musulmans)

Prévu du 28 au 30 juin 2021, Myriam Catusse, référente IREMAM, souhaite monter une équipe « Iremam » afin de coordonner au mieux une partie de son organisation en partage avec l'Idemec, l'IMAF et le Cherpa. Myriam Catusse évoque la valorisation des publications, des ouvrages, des travaux d'artiste, de la musique, du théâtre...

Myriam Catusse demande si quelqu'un peut la seconder dans cette démarche. Juliette Honvault se propose d'épauler Myriam dans le suivi du congrès. La prochaine réunion organisée par le GIS est le 21 septembre 2020.

3 – La cordée de la réussite

Les Rencontres Internationales Sciences et Cinéma (RISC) se déroulent chaque année sur Marseille. Ce festival des films de sciences rentre dans un label pour la 9^{ème} fois, ce qui incite Juliette Honvault à participer à ce dispositif.

Le thème « la cordée de la réussite » permet aux étudiants de rencontrer des chercheurs à l'Université d'Aix-Marseille. Les lycéens marseillais de secteurs défavorisés dépendant du lycée Montgrand et Marie-Curie participeront au montage de films sur des thèmes relatifs à l'immigration, le parcours migratoire de leur propre famille... 8 à 9 rencontres sont prévues.

4 – L'exposition du fond yéménite

Vanessa Gueno, accompagnée de Juliette Honvault, Hassan Moukhliisse, Abdel-Majid Arrif et Fatima Al Zawiya El Baydani travaillent sur l'exposition des fonds du Yémen avec l'objectif de valoriser ces archives en les faisant connaître au grand public. Cette exposition (photos, films, poésies) concerne les voyageurs du Yémen de 1950 à nos jours.

5 - Le projet Locus Sonus

Locus Sonus est une unité de recherche qui rassemble des chercheurs et des artistes et qui explore les relations entre le son, l'espace et leurs usages.

Leur méthodologie place l'expérimentation artistique au cœur de la recherche. Ce qui les amène à réaliser des productions artistiques sous la forme d'installations, de performances, de concerts ou de projet web.

Sur le plan institutionnel Locus Sonus

- est située à l'Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence depuis sa création début des années 2000 et dirigée par Peter Sinclair,
- bénéficie des financements récurrents du ministère de la Culture depuis 2007,
- a travaillé avec le LAMES de 2008 à 2015,
- a été rattaché à PRISM de 2015-2020.

Après un dysfonctionnement avec PRISM, l'unité de recherche Locus Sonus a souhaité se rapprocher des laboratoires de la MMSH. Cédric Parizot leur a proposé d'intégrer l'Iremam car les thématiques abordées rejoignent notre axe recherche et pratique numérique. Cette intégration à locus Sonus se fera sous la forme d'un projet de recherche au sein de l'IREMAM. Cela a un double avantage :

1. élargir notre approche et développer des projets de recherche et de résidence autour d'artistes et de chercheurs, et,
2. accueillir le directeur de ce projet, Peter Sinclair (HDR) rattaché à l'ED54 (Langues, Lettres et Arts).

L'intérêt de l'intégration de ce projet dans l'axe recherche, art et pratiques numériques est d'élargir notre approche pour inclure des recherches associant des artistes et des chercheurs, à partir d'autres dispositifs reposant sur la captation, le traitement ou la production du son.

L'enjeu de ces expérimentations est de repenser différemment nos approches des limites et des espaces. Tous nos concepts actuels sont fondés sur une approche visio-centrée, occulo-centrée.

En développant une approche autour de l'écoute et du son nous serons amenés à envisager notre rapport et nos conceptions des espaces et des limites dans une perspective plus immersive, ainsi qu'en termes de flux et de modulation.

Deux projets à cours termes :

- Intégration de locus Sonus dans le projet de réflexion épistémologique sur l'impact des modèles dans la recherche sur les espaces israélo-palestiniens en partenariat avec l'IREMAM, AMU et CRFJ.
- Intégration du projet de résidence dès le printemps autour des dispositifs de captation et de retransmissions publiques du son dans le cadre de l'enquête de terrain.

Ce projet d'intégration engendrera pour l'Iremam la gestion financière d'une partie de ses subventions à hauteur de 10 à 20 000 euros / an.

3) La Médiathèque de la MMSH

Suite au départ en retraite d'Olivier Dubois, Jean-Christophe Peyssard est revenu à la MMSH sur le poste de responsable de la Médiathèque depuis le 1^{er} juin 2020.

Il y a un lien étroit entre les chercheurs et les équipes de la médiathèque, il y a un fort potentiel pour travailler sur des fonds de la phonothèque (enquêtes orales de certains anthropologues) et de la médiathèque (fond Jean-François Legrain, Eric Rouleau...). Il serait intéressant que les chercheurs proposent des sujets de Master ou de thèse sur ces fonds et accompagnent leurs étudiants dans ce travail. Didier Guignard, Myriam Catusse et Vincent Geisser soutiennent cette idée.

Nicolas Michel mentionne également la matière énorme à exploiter aux ANOM (Archives Nationales d'Outre-Mer).

Selon Jean-Christophe Peyssard il faut inscrire la médiathèque dans le paysage national et international en transférant ou faisant le relais des fonds vers d'autres institutions. Cela favoriserait un meilleur travail collaboratif avec le SCD, les ANOM, l'AUB (American University of Beyrouth), l'IFPO, le CEDEJ, la Bibliothèque des Mondes et Archives Contemporains (à Nanterre), et « la Contemporaine » (ancienne BDIC).

Julien Loiseau insiste sur le caractère patrimonial de l'acquisition d'ouvrages en langue arabe dans les salons du livre dans le monde arabe. Il pense qu'il faut qu'on le conserve et que l'on continue à acquérir des ouvrages. C'est d'autant plus précieux compte tenu du contexte où il devient de plus en plus difficile d'accéder aux pays du monde arabe. Les chercheurs sont prêts à prêter main forte.

Jean-Christophe Peyssard a besoin de l'expertise de nos chercheurs pour :

- Orienter les acquisitions,
- Essayer de cartographier des parties du fonds en arabe.

Il faut trouver un moyen de mettre ces fonds en valeur et attirer les visiteurs.

Richard Jacquemond clôture en mettant l'accent sur la continuité d'acquisition des livres sous peine de tuer le fond. Il est nécessaire de se déplacer pour effectuer des achats de livre sur place dans les pays arabes. Budgétiser ce style de déplacement coûte moins cher que se fournir directement auprès de fournisseurs.

Levée de séance : 18h00